

الشرق

لغة

المجلد الرابع

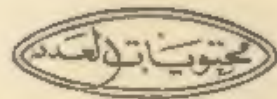
السنة الثالثة

أيلول ١٩٧١



مجلة شرقية تعنى
بشؤون الأدب،
الفكر والعش

المجلد الرابع
السنة الثالثة
أيلول ١٩٧١



لوحة الغلاف

للمناسبة افتتاح معرض الرسام
أديب كمال (٢١ - دالة الكرمل)
في صالة دوريس في حيها

قصة

نجيب مخلوط	٥	وليد الغناء
عبدالله عيشان	٣٧	رسالة حب

مـرح

أريك برادويل	٢٤	ليس هناك عودة
زكي درويش	٤٦	المرح البلدي في حيها
م. خلايلة و. محيل	٤٧	مع تخرج المرح الحديث

مقالات وأبحاث

زكي درويش	٣	كلمات في البداية
د. دافيد صبح	١٨	ابن حمار وكتابه الضائع «البيضة»
عبري مجير	٢١	الديمقراطية
محمود عباسي	٣١	مع أريك لوبا
يلوي عبد المجيد	٣٤	كتاب حركات التجديد في موسيقى الشعر الحديث

شعر

في. إس. اليوت	١٣	برنت تورقون
علي محيل حمد	١٥	الصمت الحزين
نواف عبد حسن	١٦	الكلاب والتمثال المكسور
أنطون مهابس	٣٠	تهليله مقدسيه
د. همويل موريه	٣٥	العودة
ادعون شعادة	٣٦	خمس حينات
ميشيل حداد	٤٠	وظلت الأصواء تسافر

ابواب

مرشد خلايلة	٤١	جولة في عالم الأدب
حسن قليشة	٤٣	قصص العدد الماضي
المحرر	٤٤	بريد «الشرق»
فن	٤٩	توشيق الحكيم يول فرقة جاز

الهم الله حرجنا ونحن بحاجة الملحة الى لقاء من هذا النوع ، وفيما ان في نفوسنا اشياء مشتركة ، فما التامح الان من محاولة التفاهم على مستوى الكسر والتمثل واتهم المبادرة غاموا بها هم ... وفي ذلك بعض الارتياح .

فما احسست به وانا اترك بناية فان لم يفسى القدس بعد انتهاء حفلة الاستقبال بين الكتاب العرب واليهود بمناسبة صدور اول مجلد لمجلة (الشرق) .

احسست ايضا ان مجلة (الشرق) استطاعت ان تفعل اخوة شيئا رغم تواضعه ارجو ان يكون البداية التي تصنع الكثير .

ان الديمقراطية التي عمل بها الدكتور متاحم هيلسون تستحق الفخر والاعتزاز . والجهود التي بذلها في جمع هذا الكتاب مع ذلك من العرب واليهود توضع كم يستطيع ان يفعل شخص واحد ، فانا يستطيع ان يفعل شعبان كاملان في ظروف طبيعة ؟

ان الاجتماع الاول وان كان معقده كلمات بعرضها طابع الاستقبال والرسائل - سيكون كلام فيما بعد وسيولد لغات ولغات ، ولغات وحوز ، ولهم وصفة ، وجهود مشتركة ولما طيبة ..

* * *

ثلاثة من كتاب (الشرق) موضوعون في نقض الاتهام ...

اولهم المحرر الشاعر الطون شماس ..

ثم الشاعر ميشيل حداد ..

وكاتب المسرحية هاشم خليل ..

الشعر والمسرح
في
قصر الاتهام



الطنون شماس



هاشم خليل

الاتهام بسيط - هؤلاء الثلاثة يتكلمون اشياء لا يقيمها معظم القراء . وفي لقاء فان لم واجهت نفس السؤال الذي كنت واجبه دائما في وسائل القراء .

والحق .. رغم صحة ما قيل لي - ولكن بتسبلة تسبلة - فلا يمكن ان نطلب من الشاعر او الكاتب ان يغير الطريق الذي سار عليه - او الطريقة التي يستريح اليها كاداة من ادوات التعبير .

وقعت في مشكلة عامة ...

- هل يجب على الاديب ان يتولى ، ام على القارئ ان يصعد - ايضا الاسهل ؟

ان يتولى الاديب هذا اسهل ؟

ولكن من منكم يفهم العواقب ؟

من منكم يستطيع ان يعبء الزمن الى الورد ؟

ان طبيعة التطور بشكل حاصري في البطء الشديد قيل سيظل الكاتب يسير ببطء حتى يسائر الركب هذا؟ ولي هذه الحالة كم يتطور في خلال سنوات حياته ؟ يقول لك :

- تطوّر أنت ونحن نسير معك ..

ولكني اسأل

- كم منا يفهم اليوم تحبب محفوظ ؟ يجب اني كتب باوضح الاشكال في الامس .. اين هو الان من عالم الوضوح ؟ حتى سهو القديس ، سار الان على نفس الطريق .

الكلام اذن يقع على القارئ

وليس القمص عيبا بالمرء ..

ومشكلة شماس وحداد و خليل اهم بداوا وانما من فوق ، وفي هذا الحال لا يمكنهم ان يعودوا الى الوراء بناتا .

اقترح على القارئ ان يوجه مثل هذه الاستفسار الى الشاعر او الكاتب نفسه او عن طريق الشرق وانا اكفل الرد ، ان كان السؤال منطقيا وصادرا عن بة صادقة في محاولة لفهم والتفاهم ..

زكي درويش
يكتب لتحريره

وليد العناء

جلس وحيدا في الصالة ارفقه ذهابا وايابا فجلس ،
وثبتت عيناه على الباب المغلق وارهدف السمع . اشعل سيجارة
دخنها بطريقة آلية خالية من الاستمتاع ولم تتحول عيناه عن
الباب المغلق . ندت من وراء الباب اصوات مبهمه حركة اقدام
ناوهات خافته ، اشاعت في جوه الغالي روحا مبلا بعرق العناء
المر . ونظر في الساعة مرت عيناه بالنافضة المكتظة باعقاب
السجائر وهو يمد ساقيه .

وفتح الباب فمرقت منه امرأة عجوز مطوقة الوجه بغمار
ابيض ردت الباب وراها وتقدمت ولكنه وثب معترضا سبيلها
انتبهت اليه وقالت بركة .

- كل شيء حسن ، لا تقلق .. - تستطيع ان تواجه هذه الحال
فقال باللباس - كم واجبت مشكلات لها في الماضي
- ولكن طال الوقت .. - كل شيء تغير . حتى الممرض
- انيا ساعة لا اعلم بامرأها الا نفسه ...
الله فتوكل عليه . - فست نحو الحمام ثم رجعت بوعاء
- لولا السوابق الماضية ما باليت من الصاج فضخت العجزة وغلقت
شيئا . - الباب وجد شيئا من الطمانينة . ثم
- لا لذكرنا بما مضى ، الطيبة يال جهدا في القناع نفسه مادامت
طبيعية . - قالت انها ستلد ولادة الطيبة قد قالت ، ودق جرس الباب
طبيعية . - الغارجي فبادر اليه . استقبال القادم
- بدا الطلق اول الليل وما نحن بدھشة وترحاب معا ، وهو تعجل
في البزيع الاخير منه طويل يكاد يماثله شكلا وقاربته
- وبك كريم وعندنا طيبة لا في القمر . اجلسه على المقعد ال جانب
داية فاصبر وانتظر . - مقدمه وهو يتعمق
شعر بامتاعها تيرتها فقال - خطوة عزيزة . اعلا بك ..
- لا تلوميني يا دادا هذا زمين - علمت بالخبر وانا عا له من
الاطباء لا الدايات .. - سهرة طويلة فلم اتردد في المجيء
- كم ولدت الداية اديا في عصر اليك ..
كالسحر - اذكرك يا عزيزي انها ساعة متأخرة جدا ..
- ذاك لعان مضى ، وما من داية -
- لا اشكر على واجب .. -
- ولكن كيف علمت بالخبر ؟
- من اكثر من مصدر فيما يغفل الي ..
- لم اتصور ان احدا علم به سوى امها ..
- انت يا صديقي لا تعلم بما يدور حولك ..
- حدثني عن مصادرك ا
- لا ادري . لا اذكر ..
- لا ادري ولا تذكر ؟
- كنت وقتها املا بالشرب
- وكانوا سكارى ؟
- اللهم كيف حال الست ؟
- قالت الطيبة انها ستلد ولادة طبيعية ..
- جدا لله .
- ولكن السوابق تلقني ...
- لا اوم عليك من ذلك .
- ولكن لا يجوز الخوف من

السوايق اكثر مما ينبغي

- عين الحكمة والصبوب -

- اعدا هو رايتك ايضا ؟

- عفتنا ان نستفيد من السوايق
لا ان نخافها -

- كانت سوايق اجاض جبرى
ونزيف -

- لا اعداها من ايام -

- ترى كيف يمكن الاستغادة منها ؟

- بان نتجنب الاسباب التي
ادت اليها -

- ولكنه الحبل نفسه -

- فلتجنبه -

- ولكن امر الله تغد وكل شيء
بامره -

- اظن لك دخلا في الامر ايضا ؟

- طبعاً -

- ما تاور عنك حب الابوة بلا حدود

- لا انكر ذلك

- حينئذ انه حب لا معنى له -

- انه اصل الوجود

- لاصنى له في هذا العصر -

- انها مداعبه ولا شك ؟

فقال الصديق وهو يشع الى الباب

المعلق

- اعدا وقت تجوز فيه المداعبه ؟

- ولكنه اصل الوجود بلا ريب

- في عصرنا هذا تقع له مضاعفات

- لم تكن معروفة قديماً

- الطبية قالت انها مستند ولادة

طبيعية -

- فليباركها الله

- ولكن الوقت طال وما نحن في

الهزيع الاخير من الليل ؟

- يالها من معاناة تهتز لها الافئدة

- استعفى برايتك ؟

- لا راي لي يصمد به في هذه

التشنو ولكن ماذا قالت الطبية في

السابقة الاولى -

- كانت في الواقع داية ولذلك

ارجعنا الاجاض الجبرى الى جهلها -

- والسابقة الثانية ؟

- قالت الطبية ان النزيف حدث

لشدة لعب في الجهاز -

- وهل برا الجهاز من عيبه ؟

- عبات لها ما استطعت من دواء

- اذن فلا داعي للقلق

- ولكن الوقت طال والمعاملة

لتراكم -

وانطلقت من وراء الباب الفلسف

تاوهة عميقة اعقبها صرخة مدوية .

ثم موجة منقهرة من الانين - صمت

الزوج مدحلا في الباب - ولما مضى

الانتظار بلا نتيجة قال الصديق

- لعنه البشير

- عي حال تتكرر من اول الليل -

- يالها من ولادة عسيرة

- ولكن الطبية قالت انها مستند

ولادة طبيعية -

- اذن فهي ولادة طبيعية طوية ؟

- من اين لي باليقين ؟

- فلتخرج الى فعل الخبرة -

- لديها طبية ممتازة

- الاراء تختلف

- هل لديك اقتراح عملي ؟

- دعنا نفكر -

- قلت ان الاراء تختلف

- هذا قول صادق في ذاته -

- وكيف يبلغ اليقين ؟

- الحقيقة يمت البحث -

- انك مغرم بالاقوال الماثورة -

- سجيبة جميلة في ذاتها

- ولكن لا وقت لدينا للبحث

- هذا حق

- فكري تيليل

- هذه حال صحيحة

- ارها حال مرضية -

- هي احبنا كذلك

- لم يبق الا الصمت والانتظار

- قد نفوت فرصة نادرة

- فاذنا الفعل ؟

بعد تردد

- الصمت والانتظار !

- ولكنك قلت انه قد تموت

فرصة نادرة ؟

- وقد لا يحدث شيء -

- فكيف تصرف ؟

- فكر !

- اذا فكرت لله امرائي بسلام ؟

- يتوقف ذلك على نوع العلاقة

بين التفكير والولادة -

- ترى اي نوع من التفكير يمكن

ان يؤدي الى الولادة السعيدة ؟

- فكر !

- يبدو انك لا تعرف اكثر ممنا

اعرف -

- وربما اقل

فقاله بشفرة

- لم جئت الان ؟

- جئت مدفوعاً بواجب الميابة -

- شكراً

- عفوا

- في امثال هذه الظروف يقدم

المعاملون ما في وسعهم من خدمات ؟

- اني على تمام الاستعداد

- ماذا لي وصمت ان تفعل ؟

- آلت لي حاجة ان تعود يساً

صديقي ؟

- اني في حاجة اني من يستغفر مني

- عندها طبية ممتازة

- ترى حل الخطات ؟

- انت ؟

- نعم

- ما كان يجوز ان تتركها تحيل

- انها بنت غلظة

- بل انت مجنون بالابوة -

- هذا شأن الرجال جميعاً -

- اعذر الاحكام الشاملة -

- اذن لماذا يتزوج الرجال ؟

- افكرت يوم عشيقتي في الابوة

ام في الاستمتاع بها ؟

- الاستمتاع يحدد اما الابوة

فخالدة !

- ما كان احدك ان تجسد في

السابقين لذيروا

- الحياة اقدم لا تكوص

- اذن فلتستعمل بالشجاعة

وماء بشفرة نائلة - هم بالكلام

ولكن الباب فتح وخرجت امرأة في

الخمسين منهوكة القوى • وكلف
الزوج لاستقبالها • قدم لها صديقه
وفسها له باعتيلا حياته • رفضت
المرأة الجلوس وظلت متجهة الوجه
سألتها بالشفاف

— كيف الحال ؟

— الحمد لله ••

ثم بعدة موجه خطابها للزوج

— اني احتج على ما تدينه في كل
مناسبة من التشكيك في كفايتي
للحيل •

فقال الزوج متعلبا بدورة •

— لم اشكك في كفاءتها ولكن
الحكمة تقتضي ذكر الامتياز السابقة

— لا عيب في انتي على الاطلاق

— اني مؤمن بملك

— العيب فيك انت

— انا ؟

— طالما نصحت صنفوا بنزواتك

حتى تمنيت بذنها فاصبحت جميع

شئون حياتها عسيرة لا ولادتها قطرا

— علم الله ان زوجا لا يحب زوجة

كما احبها ••

— وخيرك وراء كل من عبت ودبت

من النساء ؟

— اعوذ بالله ، اتصدقون شائعات

يعتريها علي الحاسدون ؟

— انا لا اتكلم بلا حساب دقيق ••

— وانا مطولم ظلم الحسنة

والحسن •

ودخل الصديق قائلا بطلب

— اشهد انه بعها فوق كل شيء

فالتفت اليه حذالته في حفة

— ماذا تعرف عن اسرار هذا البيت

— اعرف ما يعذر بالصديق ان

يعرف

— اذن فانت خير ولاشك

بفرايانه ؟

— لا اكرام له الا الابوة

— بل لملك تقادركة بعض معارفه

ولذلك تنبيري للدفاع عنه •

— سيدتي ؟

— اني خير من يهكم

— الزوج الوفي يظل رقيقا حتى لو
سئل يصبر الى هذه او تلك من
النساء

— ما شاء الله ••

— صديقي ياسيدي ، امه لا

يتمت اركان الحياة الزوجية ويحبها

اللئيل مثل النفل الطائر بين النساء

— ما انت تعلم ؟

فصاح الزوج

— انا لم اعترف ، واعلن استنكاري

لهذه النظرية •

فقال الصديق عراجا

— اني اضرب مثلا ليس الا

فهتفت المرأة

— يا لسوء حظك يا انتي •

فقال الصديق

— لا تخو حياة من امر مهادن

حلو • واتشبه اني ما سمعت زوجة

صديقي تشكو قط ••

— ذلك انها مسن العاصيات

الصديقات •

— لو كان هناك ما يدعو للشكوى

لشكت ••

— حتى الجوع ؟

— ايلما من الجوع ؟

فصاح الزوج

— الجوع ؟

وقال الصديق

— لعنا تشير الى الايام التي تدرت

فيها اللحوم ؟

فقال الزوج

— على ايامك يا حياتي اكسل

الناس لحوال الخيل ••

فهتفت المرأة في كبرياء

— كانت ايام بلاه واجلال ••

— على اي حال فنحن سعداء ولن

نسمح لمخسوق بالفساد حياتنا

السعيدة •

دوت صرخة وراء الباب المفلق

فالتجست الايسن • اسرعت المرأة الى

الحجرة فافتحت الباب وراها • عاد

الصديقان الى مجلسهما وعاد التوتر

يركب الزوج جسدا وروحا • لم يجد

من يفرغ فيه شعنة قلقة سوى
صديقه فقال له

— كلامك جاوز كل حد ••

— كثيرا ما انسى نفسي في الحديث

ليفطنني الصديق

— قد يفتك الصديق مرة اخرى

فتعرب بيتي •

وقبل ان يرد عليه دق جرس

الباب الخارجي • قام الزوج فاستقبل

زائرا جديدا في تلك الساعة من

الليل • عجوز طامع في السن • لو

لادر عمره يتعابد وجهه وغضونه

لجاوز المائة ولكنه يتمتع بعوية لا

باس بها • وهو نعل لدرجسة

مخيلة كانه محض عظام • برزت

وجنتاه وغارت عيانه وكفاه فلم يبد

في معجريهما الا ظلام • وترجع

راسه فوق عنقه الدقيق ضخما اصلع

متبع الجبين • وعكس الوجه هيئة

جاءلة بل متعجرة ونمت عن القدين

خطوات متقلبه غير مسموعة • بعد

ان قبل الزوج يده اللدوغة • للم

اليه صديقه • لديه هو باعتباره

صديق المرحوم ابيه والمرحوم جده

من قبل • وجاء بفوتيل فاجلسه

بينهما وهو يقول •

— لم اتوقع ان تتجشم مشقة

الحضور في هذه الساعة يا عذ ••

فقال العجوز بصوت غائر مثل

عشيه

— سأل انتظاري للبشرى ففرت

زيارتك

— ما كان ينبغي ان تكلف نفسك

هذا التعب

— هل من خدمة يمكن ان اقدمها

لك ؟

— لا مطلب لي الا سلامة زوجتي

— يخل الى انها ولادة عسيرة

حتم •

— قالت الطبيبة انها ستلد ولادة

طبيعية

— عظيم

— ولكنها طالت كما ترى

- هذا واضح

- وعندهما اذكروا المراسين
السابقين

- المؤمن لا يخاف ولا يفلق

فقال الصديق

- هذا ما رددته له مرارا

فقال المعجوز باسمنا عن انبياس
عتيقة

- اشك في ذلك يا بني

ضحك الصديق متسائلا

- الا يتوقع مني مثل ذلك القول

الحكيم

- هذا اقل ما يقال

- شكرا

- عفوا

- بخيل الى اني رايت سيادتك

قبل الان

- يعرفني اهل الحي جميعا

- لست من اهل الحي فعددة

ولعل بركك لي اليست

- فلنحل به بركة الله الرحيم

- صديقي قلني وفي حاجة الي من

يشجبه

- علينا ان ندع لمناسبة الله قبل

كل شيء

والظاهر ان قوله ثم يشجبه

بالطمانينة لساد الصمت قليلا حتى

خرفه الزوج قائلا

- جئت لها بطيبة متفازة

- لم تكن توجد طيبات في الزمن

الناضي

- ذلك زمن مضى وانضى

- اعرف زوجة توفيت في مستشفى

خاص تحت اشراف ثلاثة اطباء

- اعوذ بالله

- فلا عاصم لنا الا ارادة الله

- ولكني لم اخطئ باستدعاء

طبيبة

وقال الصديق متفازا

- ما اجد ان تتجنب ذكر الموت

لي موقف كهذا

فقال المعجوز

- ولكنه حديث كل يوم وكل

ساعة

فقال الزوج

- هذا حق ولكنه حديث غريب

محبوب

- لم ياتني

- الموت لا يحبه احد

- ياله من خادم عين مظلوم

- مظلوم

- كيف تتصور الدنيا بغيره

- الفصل ما كانت معه عشرات

المرات

- انت مخطئ يا بني - مخطئ في

حق ثائر عظيم

ثائر عظيم

- بل زعيم الثوار في كل زمان

ومكان

- لغة اي عصر هذه

- لغة العصر - لغة القذ

- فلنختر حديثا اخر

- ما جدوى الاحاديث المعادة

- اصارحك يا عماد بالنسي لا

افكر الا في سلامة زوجتي

- فلنحل بها بركة الله

- آمين

- ولكن خبرني هل جدوت مقبرة

الاسرة

فنهض الصديق

- يا الطاف الله

ونسأل الزوج باعتراض

- من اخبرك اني افكر في ذلك

- تلك كانت رغبة اميك لولا ان

عائلة الموت

- اما اننا فلا يمكن ان الفق مدينا

على تجديد مقبرة

وقال الصديق لافحا

- انني اندر جشها استراليا

لله ان تغير الحديث

فقال المعجوز دون ميلالة للمقاطعة

- كلما رايت مقبرتنا متجددة

جزئت

فسأل الصديق

- الظاهر ان سيادتك تزور المقابر

كثيرا

- شيعت مئات من المؤمنين بحكم
سني الطاعن

- وماذا يحزنك في مقبرة متجددة

- ارى المقبرة العتيقة البالية آية

من آيات الرحمن

فقال الزوج يرحا

- خلا حديثا بحديث اخر

- سنبعد حديثا او آخر - سيشرق

بنا ويغرب - لم لاملر من العودة الى

الى الحديث الاول

- انه حديث كتب خائس

للقلب

- اشك في ذلك

- ولاشك في ذلك من ناحيتي

فقال المعجوز بصوت هامس مغالبا

نفسه

- اعلى الا ايلاس - مهبأ طال

الزمن - حتى لو طال بالقدو الذي

اتصوره كافيا

ثم نهض قائما - نظر نحو الباب

المنطلق وقال

- ان لي ان الذي نظرة

فعلت الدهشة وجهي الصديق

ونسأل الزوج

- على اي شيء يا عماد

- على زوجتك

- زوجتي - شكرا - ولكن

لا تكلف نفسك مزيدا من التعب

- انه واجب يا بني

- ولكنه غير جائز

- كيف

- غير جائز بلا حاجة الى تفسير

- اني صديق ايك وجدك من قبل

صديق حميم

- لو كان امي نفسه مكانك ما

خطر له ذلك

- انك تستعني من اداء واجبي

- اني اطالك بالجلوس مشكورا

- عيني طيبا

- ولكنك لست طيبا

- وما الفرق يا بني

- مزاج لطيف

وقال الصديق

.. ويا له من مزاج
فقال المعجوز دون التفات لقاطعة
الصديق

.. اني الصق بك من الطبيب
.. اجلس يا عماء مشكوراً مكرماً
فتح الباب ، خرجت امرأة متوسطة
العمر تنهاتى في مطبخ ابيض وتنظر
من خلال نظارة ابيقة ذات مشبك
ذهبي . الجبل الزوج نعوها مسانداً
في لهفة

.. دكرورة ؟

فكانت المراه بهمو.

.. غير منتظر ان تلد مريماً ولكنها
سند ولادة طبيعية

انتهت الوجود المعجوز وصاحته
مصافحة حميمة . وقال الرجل
.. احلا بك يا عزيزة ، رحم الله
ابك

.. احلا بك يا عماء

.. وكيف حال الام الصغيرة ؟
.. طبيعية وان تكن شديدة بعض
الشيء

.. كلام بدكرتي يا قول الاطباء
.. ماذا تعني يا عماء ؟
.. كلام يشي باحتضانات كثيرة ..
.. الحال طبيعية جداً ولكننا لا
ندخل في علم الله ..

.. آه من الاطباء اذا رددوا ذكر الله
.. ولكني اتكلم بصراحة

وقال الزوج بعدة
.. صارحوني بكل شيء

فكانت الطيبة
.. ضح لتلك بالله

فقال المعجوز
.. كلام له ملزى خاص

فقال صديق الزوج
.. عمنا يتلهف على سماع كلمة

سوء

فقال المعجوز

.. وانك تتلهف على سماع كلمة
وفالت الطيبة

.. الحال طبيعية جداً يا عماء
.. لم تركب الحجرة ؟

.. لاستريح دقيقة :

.. اردت الدخول فنعومني :

.. لا يوجد رجل في الداخل

.. وما رايت في ذلك ؟

.. لا اراي لي في ذلك

.. بل تستطيعين ان تفلن برأي
حاسم في الموقف

.. لا اراي لي في ذلك يا عماء

فقال الزوج باصرار حازم

.. مكانك معنا يا عماء

ونسأل الصديق

.. ألم تجزي لاطشنان على امين
صديقك الراحل

.. ولكنه لا يعاني ولادة عسيرة
.. وانك لا تعرف الزوجة الا

بصفها زوجة ابن صديقك الراحل
.. والدعا ايضاً كان صديقاً لي ..

.. لملك شيعته كالآخرين ؟

.. وهو ثواب كبير ..

وهنف الزوج

.. مكانك بيتنا ولا لزوم للاعند
والرد

فرفع المعجوز متكبيه اسفا وقال
مقاطبة الطيبة

.. انكم تعذبون الناس بلا سبب
مفعول

فكانت الطيبة

.. نحن نؤدي واجبنا الانساني ..
.. ولا تميزون الصديق من العدو

.. ما اطرفك يا عماء

.. وانتم السؤلون عما يحصل
بالانسان من ضرر بالغ ..

.. مناصحتك الله يا عماء

.. فليسامحك انت

وسأله الصديق

.. مالاً تعني يا عماء

.. لا نعوض في كلامي

.. لعله يحتاج الى شيء ميسر
اليسير

.. يتمدد التبسط على من هو في
مثل عمري

.. ان عطلك يا عماء يركبك الضعيف
.. انك فتني مشاعب ..

احتت الطيبة واسها تعبة ثم
رجعت الى الحجرة فاعلقت الباب
وهنف الزوج

.. يالها من ليلة ليلا.

فقال صديقه

.. عما قليل يطلع القمر

عاد المعجوز الى مقعده وهو يقول
.. ما باليد حيلة

واستد رأسه الى ظهر الفوتيسيل
والغضى عتيه مستوحيا الراحة او

النوم . وارتفع الصراخ من وراء الباب
مرات متتابعات ثم سكنت . تابسه

الزوج باهتمام ولكن الباب القلق
ليدى صلياً عتيها اصم معددا في لا

شيء . بنقرة بطردة مترعة واضح انه
لم يبعد جديفاً وان الكفاح غدير

المنظور يضطرم بلا هوادة . وفتح
الباب عن قاذوة ضيقة وتسللت منه

فتاة في الضنين ترفل في فستان
ابيض اشرفت بوجه بدا حذم الانهاك

.. كالنور الساطع . حيث الجبالين
ولكن المعجوز لم يبد حروماً وظل

مغمض العينين وقالت للزوج

.. انها تريدك

قام الرجل ومضى الى الناخسل
والخلق الباب . ذهبت الجميلة الى

كنبة في الجانب المقابل لجلوس
الرجال لم تجلس ولم يحول الصديق

عينيها عنها منذ طلعت عليه ممن
الحجرة . التفت عيناها مرة ثم

لغمت البصر في اعياه . قال

.. لملك في حاجه الى شراب منعش
فاجابت

.. اني في حاجه الى شيء من الراحة
.. شققت على نفسك بالبقاء في

جانب شيفتك

.. انها صانعة مروعة

وقام ، ربما متشجعا بنوم المعجوز
فجلس الى جانبها وهو يقول

.. قلبي منك طيلة الوقت

.. الله معها ..

.. من احلك جئت في هذه المساعة
من الليل .

- فقلت لك جلست من اجل صديقك
- كان من الممكن ان الازوره صباحا
ولكن من اجلك انت -
- ماذا تريد ؟
- انت مرهقة الاغصاب ؟
- ربما
- كلا ما مرهق الاغصاب !
- انت ايضا ؟
- شاركت صديقي الامه ، يضاق
ال ذللك تفكر في الدائم فيك
- شكرا -

مال نحوها كالسجور فلثم قاهرا
لم تقاومه ولم تشجعه - وقالت
- مملدة فاني اكراه الرججال في
هذه الحظوة !
- ذلك من تأثير ما شاعرت في
الحجرة ولكنها لحظة سرعان ما لدني
- من يدري ، ولكن كيف قبلتني ؟
- انه مسحرك الذي لا يقارم ،
وغرامى الذي لم ترفضه على الاقل
- انه تصرف لا يقدر
- هيا معي الى الليل في الخارج
- احلام جنونية
- مستقبل العجز الذي مما
- ميهات لقلب ميت ان يستجيب

لجنونك
انه الدواء الشافي لما تعاني من
اضطراب
اراد ان يقبلها مرة اخرى ولكنه
واها تنظر نحو المفضض العيشين
باهتمام طاري ، فقال
- لا تهسي له ، انه مستغرق في
النوم

حاول ان يضمها الى صدره ولكنها
دفعته فاراد ان يعيد المحاولة فاذا
بصوت المعجوز يقول دون ان يلتفت
عيشه

- عد الى مجلسك يا بني
اراد عنها متزعجا - نظر نحو
المعجوز فرأه مغمض العينين مطروح
الرأس الى ظهر الكونيل - فظن
حائلا ولكنه لم يتدخل عن مجلسه
جاء الصوت البارد يقول صمنا -

- لا تتركب فضائح امام الباب
المنطق
قام الصديق متعجرا - عاد الى
مجلسه حائلا - فتح المعجوز عينيه
فتلقى نظرة الفتاة الثابتة - تبادل
نظرة طويلة دسمة - ايشما معا
قام المعجوز وهو يقول

- اعصاك مرهقة يا ابني -
جلس الى جانبها تناول يداه برقة
فوضعهما بين يديه المدبوغتين - قال
- ما احوجك الى راحة طويلة
جذبها بلطف فاستسلمت له حتى
اجلسها على فخذه وهو يهمس

- كما كنت تبغين وانت صغيرة
لم وهو يربت على خدها
- رحم الله ابائك -
فقال الصديق بظن
- وضع غير لائق
فقال المعجوز

- كل شيء في موضعه
- الا ترى انها لم تعد صغيرة بعد ؟
وعد لها شفيتها العجافتين المكرمتين
فوهيته شفيتها فراح يقبلها - وقب
الصديق هائلا

- اي فعل قاضح ؟
ولكن الفتاة طوقته بلراعيها
وانامت راسها على كتفه منغرطة في
هيجان ساحر - صاح الصديق

- لانتماذي في الاجرام
فهمس المعجوز في اذن الجميلة
- اهذي يا جميلتي
فغمضت
- اريد ان نام
- سننامين كاسعد ما يكون

وفتح الباب وخرج الزوج - عاد
الى مجلسه واضعا راسه بين يديه -
توقع الصديق ان يتصلب المعجوز عن
الفتاة ولكنه واصل مناجاته وكانه
لم يشعر برجوعه - عند ذلك صاح
الصديق

- دعها ايها المعجوز الصبيح
رفع الزوج راسه متزعجا ولال
لصديقه

- ما هذا الصباح - اجلست ؟
فاشار الى المعجوز والفتاة قائلا
- انظر !
اعلمها في حاجة الى عطف - عد الى
مجلسك

- آنت انسي ؟
- احترم حالتني التعيسة
وهمس المعجوز في اذن الفتاة
- هلتي تذهب معا
- الى اين ؟
- الى الليل -
- الصبح قريب
- ما زال في الليل بقية لكسي
- تخذي الى حيث تشاء
- ما احمل عينيك المظلمتين
لظلمة اللعاشقين

بالاحلام
- ما اعجب حسناك ولسانك
فهتف الصديق
- ماذا يحدث في الدنيا ؟
فقال له الزوج محتما
- تصرف كرجل مهذب
- ثمة علاقة عاطفية نشأ بين
العصر الحجري والعصر الحديث
- تألب - انه عمها عمنا جميعا لا
لهم ؟

- اتركها تذهب معه ؟
- هذا شأنها
- ولكنه يحدث في بيتك ومع بعض
اهلك

- هدي من الشواغل ما يكفي -
وكان المعجوز قد قام وقامت
الجميلة معه مستسلمة كالتومة
فونب الصديق مضطرا سيلهما
وهو يقول

- لن اسمح بذلك ، سادافع الي
القريب عن شرفك
فقال له المعجوز بشيرة ساخرة
- انها نفس الرحلة التي دعوتها
اليها

- ولكنها معك تفقد كل معانيها
الانسانية
وصاح الزوج

ادخلوا حصنا واتركوني في

عنه

فقال المعوز

— سمعت وطاعة

ولكن الصديق صرح

— دعها فهي لي انا وحدي ، انا

لرشح للدراج منها

فسأله المعوز صاخرا

— ماذا ؟

فاجاب الصديق بنحي

— كانت ، ر كسر سوا حسب

سي ويسها حتى تدخل صوبك

—

حللنت ورا الباب لفلان صرخة مدوية

اطع من ساقاتها جميعا ، تعول

الزوج نحو الباب فتلعرا لسمو

الصديق في موضعه ، ولعت الجبهة

راسها عن صدر المعوز كمن تقيق

من غيبوبة ، بخلعت من ذراعيه

وهي ترمقه في الزناح ثم هزعت الى

الحجرة فدخلت واغلقت الباب

وراجا ، نسم المعوز ممسقا

— ما أصعبها من لثة

ومضى نحو مقعد فارتمى عليه

واعطى جثسه ، وحللت صرخة

اخرى ، نهد الزوج فتأثلا

— اما بهذا القدر من بهانة ؟

فقال الصديق مشيرا بذاقته الى

المعوز

—

ولكن الباب فتح ومه عركب

الطسه منهله الوجه شهب

تزوج واقعا

—

فقال الصديق على ذراعه قاتلا

—

على حين قال المعوز دون ان يفتح

—

—

—

—

—

—

—

—

—

فقال الصديق

وقالت الطسه

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

فقال الصديق

وقالت الطسه

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

فقال الصديق

وقالت الطسه

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

فقال الصديق

وقالت الطسه

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

فقال الصديق

وقالت الطسه

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

فقال الصديق

وقالت الطسه

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

— انه بهذا الامس ، حه

من معك من المستوصه ، ركيزه

وقال الرجل الثاني

كما لي معنى منها الاب والام

وقال الرجل الثالث

— جمع من شهد الولادة مشركون

في احرمه

وقال الرابع

— التجمع عدا عسا المحسور

بدي يعفيه سنة من مشكلات الدنيا

فهي الصديق — وهو لا يعني —

في اذن الطبية

— وقصا نص رحمة صديق

فانفض عليه الرجل الاول ولكمه

لكمة شديدة وقال

— محاسبي على فة اذك كما

مستحسب على اشراكك في الحرية

وقال المعوز موحها خطاه للزوج

— يالكوا اعصابكم وانتزعو

ابنوه فالوعف احقر مما طوب

فسأله الزوج

— انك تعرفهم كما يعرفونك

فخبروا عما يريدون ؟

فقال الرجل الاول بصراحة

— يريد الموبد

— ماذا مستفدون به ؟

— سعة الدنيا من شرة

فقال الزوج لنجود

— انهم يريدون اغتيال الولود

في

فقال المعوز

— ما عندك الا الاذعان لغير

— نركهم بضالون وثمنا لم يكن

بري اليو

من يوم منحصره فنصرف
أبى ما عسى ؟

مضى العجوز الى الحجرة ، نقر على
الباب فسألتها ، ثم دفع الباب ودخل
غاب قليلا ثم رجع حاملا الوليد بين
ذراعيه تبسمه العمة والفاة الجملة
والدانة في اضطراب وتساؤل ، وقال
العجوز للزوج

الام مستقره الى اليوم فاطش
من هذه الباحة
ورأت الدانة الرجال المسلحين
فهم

القيم انطب بنا
وتسالت الجملة
الغرب والعمام ، ما معنى
هذا ؟

اما العمة فقد سألت الزوج بطلا ؟
من مولد ؟

فأجاب بسرره بأنه
أبهم يريدونه الولد .

فقال الرجل الاول
- تريد أن تنفذ الدنيا من شره

فصاحت الدانة
- صديق .. صديق .. نظري

الى اسمهم
فحرك الرجل ميسره مهددا وقال

- يستطيع انار لدى اى حاكم
يرتكب

فقال العمة مخاطبة الزوج
بهم عن مسمى محمد

فرفع الزوج يده الى موضع اللكمة
وبأوه فقالت العمة وهي تزداد غضبه

- او لعنهم بعض اعدائك الذين
مسيء اليهم في تزواجك ليدفع بعض

النس
واغرى الرجل الاول من العجوز

فالتى على الوليد نظرة وقال بعنف
فوصف اخيرا وقت ، سترج

احالهم من شرك
وطلب الزوج كالمجنون ولكنسه

عوجل تلكمات كالطير فهوى فوق
مقصده - وبسرعة فأنقذ اجلس الرجال

المسلحون الاخرين على مقاعد متقاووه
فأوثقوا ايديهم وكسبوا افواههم ثم

وقفوا صفا واحدا وقال اولهم للعجوز
سمع - ففعل - ففعل

ثم قال لرحاله
من - عسى طنبوا البار

على -
بحر العجوز في صمت خائق بين

عبي معدله - وضعة اسفل الوليد
في لقاظه فلزاحها وتجرد عارضا

وسرعة مدله طار كالفراسة ، انقض
على الرجال الاربعة فلكنم كل منهم

لكبه انفسه الصمرة ثم رجس
فاسقر فوق يني العجوز ، ولسع

ذلك سرعه مدغية كسرعه الصو
دفع الرجال الاربعة وحملوا مسطح

المسلمات من ايديهم - فتوضعت
فألمتهم فتهاووا على الارض لاجراك

بهم - وختم الصمت والعمسود
والرهبة حتى تعرك العجوز

بالوليد فوضعه على الخوان ، وراح
يحل اوتقة الرجال والنساء ، ثم مضى

بالوليد الى حضن امه فلما رجع
وجد الجميع واقفين في ذهول

يسألون النظرات لم يركزوها فوق
الرجال الراجلين بلا حراك

- احق ما راينا ؟
- امر سحر ؟

ايضا سام ؟
- الولد .. احسن انه هو .. ؟

- لولا وجود الرجال الاربعة لمضى
الحديث حلم من الاحلام

- انه حقيقة مخيفة ..
- تسأله الله اللطيف بمقوسا

وقالت العمة
-

فسال الصديق الطيبة
من - كورة -

فقالت المذكورة بحره سديمه
- احبنا ، امي في احزان باورة

عسى ذو معاد عسى
- عسى عسى لاوم + عسى

د عسى عسى
- عسى عسى عسى عسى عسى

عسى عسى عسى عسى عسى
- عسى عسى عسى عسى عسى

عسى عسى عسى عسى عسى
- عسى عسى عسى عسى عسى

عسى عسى عسى عسى عسى
- عسى عسى عسى عسى عسى

عسى عسى عسى عسى عسى
- عسى عسى عسى عسى عسى

عسى عسى عسى عسى عسى
- عسى عسى عسى عسى عسى

عسى عسى عسى عسى عسى
- عسى عسى عسى عسى عسى

عسى عسى عسى عسى عسى
- عسى عسى عسى عسى عسى

عسى عسى عسى عسى عسى
- عسى عسى عسى عسى عسى

عسى عسى عسى عسى عسى
- عسى عسى عسى عسى عسى

عسى عسى عسى عسى عسى
- عسى عسى عسى عسى عسى

عسى عسى عسى عسى عسى
- عسى عسى عسى عسى عسى

عسى عسى عسى عسى عسى
- عسى عسى عسى عسى عسى

عسى عسى عسى عسى عسى
- عسى عسى عسى عسى عسى

عسى عسى عسى عسى عسى
- عسى عسى عسى عسى عسى

عسى عسى عسى عسى عسى
- عسى عسى عسى عسى عسى

عسى عسى عسى عسى عسى
- عسى عسى عسى عسى عسى

عسى عسى عسى عسى عسى
- عسى عسى عسى عسى عسى

عسى عسى عسى عسى عسى
- عسى عسى عسى عسى عسى

عسى عسى عسى عسى عسى
- عسى عسى عسى عسى عسى

ترجمة : ابراهيم شكر الله
القاهرة

- ١ -

هناك كانوا كضيفان نزولوا بنا واضحين عرضيين
فابستنا وهم ، في صيفه مرسومة ،
على النوب العالي ، في دائرة الصنموق
لنظر في البركة المصفاة ،
الفرغوا ماء البركة ، المرغوها حتى الفاع ،
سجرا العواشي
وامنات البركة مياها من شعاع الشمس
واسرات اللونس ، ونيدا وليدا
وبالقت الصفاة من قلب ضوء ،
وكانوا خللنا ، وقد انعكست صورتهم
على صفحة البركة ،
عند ذاك عرت سحابة ففاضت البركة ،
امض ، قالت المصفورة ، فأوراق
الشجر خاصة بالأطفال ،
محمين ، مستارين ، وقد احتواهم الضحك ،
امض ، امض ، قالت المصفورة :
فالشر
لا يستطيعون حمل ثقل الحقيقة
الزمن الماضي والزمن المستقبل
ما قد يكون وما كان
يشيران الى نهاية واحدة
قائمة ايما في الحاضر

لعل الزمن الحاضر والزمن الماضي
لأنما في مستقبل الزمن ،
والزمن المستقبل محوى في الزمن الماضي
فإذا كان جصع الزمن حاضرا خالكا
لجميع الزمن اذن ضائع ،
وما قد يكون تجريدا
لا يزال امكاسة جابه
في مجرد عالم من التامل ،
ما قد يكون وما كان
يشيران الى نهاية ، واحدة قائمة ايما ، في الحاضر ،
ولم القدام منجذوب في الذاكرة
اسأل المجازة التي لم طرفها
ودحو البوايه التي لم بلجها فط
في بستان الورد ، وهكذا ،
سحابو كلماتي في ذمك .

ولكن لاية عابه
الم القيار على اصبيصة اوراق الورد
لست اعلم .

واصدا . اخرى

- ٢ -

النوم والياقوت في الوحل
اعضا على الجذع الفائر ،
والسلك المربش في النيم
نفثي تحت بلوب عمقه
ليسكن لخاللة حروب طلال سياتها ،
والرفصة على الوريد
وندفق النيم في العصب
مرسومة في انسياب التجووم
مساعدة الى الصيف في الشجرة
ومن نحرلا فوق الانشجار السائرة

نسكن النسيان . فهل نتبع ؟
عجلوا قالت المصفورة ، جعوا جعوا
عند المنطع ، خلال البوابة الاولى ،
في داخل علتنا الاول ، فهل نسيج
خداة السمكة ؟ داخل علتنا الاول
هناك كانت ، جليلة ، غير مربية ،
سحرلا دون وقع ، على اوراق الشجر المسه
في في الخريف خلال الهواء المنجذوب ،
وبادت المصفورة ، اسجاة
لوسفي غير مصبوغة في العميلة ،
ووقع شعاع سني غير مشاهد ، فهل الورد
ارتسمت صورة اذهار وقعت عليها الاعين

خلال الزمن يقهر وحده الزمن

- ٣ -

هنا مكان المسطح

الزمن السابق والزمن اللاحق
في ضوء قادم : لا أشعة النهار
وقد نمرت الشكل يسكون بهي
وحولت الظل الى جمال حائل
مدورات طبقة شعر الى اللوام
لاطمة تنفي الروح

نفرغ الحس بالحرمان
نفس العيب من الزمن
لاقبض ولا فراغ . بل ذلالة
فوق الوجود المتطرفة من وطء الزمن
عناها خيال من الجبال بالتحال
طافحة بالخيالات وخالية من المعنى
جمود متورم لا تركيز
دجال وقطع من الورق تسفها الريح الباردة
التي تهب قبل الزمن وبعدة ،
ريح من صدور حريضة
الزمن السابق والزمن اللاحق .
نجشؤ لأرواح عطيفة
في الهواء الباهت - القاذبة
المتقلبة على الريح التي دمروا
لال لندن الكثة
لال هامستر وكثير كنول . كاهن ، وبني
هانجت ، بيرموز وليديجت . كس هنا
لعب هنا الظنم في هذا العالم المرد .

x x x

اهبط باللا . اهبط

في عالم الوحدة الدائمة .

عالم وليس علما . بل ذلك الذي الذي ليس بعالم .

ظلام داخلي . حرمان

وجرد من كل ما يملك .

ونسج لعالم الحس .

وهجره لعالم الخيال .

وسلط لعالم الحس .

هذا هو السبيل الوحيد . والآخر

منه . ليس في الحركة .

بل في النفاذ الحركة . بينما العالم يتور

في شوقه . في طرقه المدسة

الزمن الماضي والزمن المستقبل

في ضوء . على الورقة الموسومة

ونصيح السمع على الأرض المتخضلة

اسفل . حيث الكلب للطارد والخنزير للطارد .

يسكن في سبيلهما المرسوم مثل قبل

ولكنهما في وثام بين النجوم

في اللحظة الساكنة في العالم الدوار . لا

الحسد ولا التجرد من الجسد .

لا (من) ولا (بدن) . في اللحظة

الساكنة . هناك الرقصة .

ولكن لا ابتهاج ولا حركة . ولا

نقل هو رسوم .

حيث يجمع الماضي والمستقبل . فلا

حركة (من) ولا (بدن) .

لا ارتفاع ولا تدهور . الا اللحظة .

السطح الساكنة .

فليس من رفض وليس سوى الرقص

ولا استطيع سوى القول . هناك كنا :

ولكني لا استطيع القول اين كنا .

ولا استطيع ان اقول حتى متى ظلمنا

فهنا وضع موضع الزمن .

الحريه الداخلية من الرغبة العملية .

الانطلاق من الحركة والتفاسد . الانطلاق

من السر الداخلي والخارجي . ولكنه معاط

شعبي من العاسة . ضوء ابني ساكن ومحرك .

ارتفاع بدون حركة . تركيز بدون

أزالة . كلا العالم الجديد

والعالم القديم وقد اتضعا وادركا

في كماله حالة من الوجد العزتي .

في استقرار وعبه الجري

ولكن تكسر الماضي والحاضر

وقد سحبا في صنف الحسم المتعب

بحمي السرية من السماء والدينونه

وملا استطيع الجسد ان يحتلمه .

الزمن الماضي والزمن المستقبل

لا يبعثان مع قليل من الوعي .

ان تكون واعيا معناه ان تكون في الزمن

ولكن في الزمن وحده تستطيع لحظة مستأن الورود

لحظة العجيلة حيث ضربت المطر .

اللحظة في الكنيسة التي تضربها الريح

عند سقوط الدخان

ان تذكر وقد انحطت بالماضي والمستقبل

والصمت عاردا

- باللعار

- أنت لا تعرفها

- أنت لا تفهمها

تسبح الشمس لها احلامها

وتنام عارية على شوق انظار

وتعطف فوق غليون القريب

رسالة العذار

* * *

عند شبح

جيد يحبو .. قرب من عبا

تعر .. من .. من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من دوحة راسي بالدنيا .. انكي

من غوره صمدع

الله كيف يكشف الستار

الله كيف يلقاني العذار

ويفوس العار في ظل الحروف

بالعذارة الحروف !

بالعار الصفتاب !

- هل تعلم ما الزمن الفائع

في عصر ضائع ؟

وبالغلوب يعيش ؟

والناني يعرف بالغلوب ؟

- اغمض عينيك تكن رجلا

عش في ذلك ، ازرعها ، اصبها ، كلها .. !

عصر الشرفاء نفا صفا

فاغمض رأسك بين قدميك تو الدنيا !

هذا حال الناس

فاحفظ عن ظهر قلب - لو عن قلب ظهر

لأعده السلوك

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

من .. من

وبلون جيدك حيث جناجر الشجر

يؤس الطارق

ويرتدي الصوت قبعة العوف ، وايام السفر

- عند الها

لتسرها الناعم

ال عبق كراتعة الملائكة

ويم في طهرها العالم

* * *

نص في ظلك يا ماء الجسد

وايام في ظلك يا ماء الجسد

* * *

المنه معانا ايكن

لديه بالحق ، لكل الناس

صا على الشامة غوره صمدع -

سبح لرايون عليا غوربا

ايوا صمدع

ناعم كيف اكتشفوها

صا من كثره ما اكتشفوا .. ايكن

مسلوبة على اطر النوافل

يعاطها الرجل السعيد

ومصاحب القصر الزاني

فلت لها :

برجلي ، على صوت الطبول

روبه الرعب مر

والعز ن أصبح ذا

بقية النسخ ، فهل يصح لنا ان نقول بان النسخ قد
 روى عن كتاب يدعى المبيضة وليس المنصر الذي لم
 يذكره المصادر قط . وان اسم المؤلف لم يكن احمد بن
 عبدالله كما ورد في الفرج واسم احمد بن عبدالله كما
 ذكرت جميع المصادر
 من بين هذه النسخ كتاب الفرج بعد
 السبعة قد صححت عنه عدة دفعات كما سنرى
 فرسنا . ولكن هن من السهل ايضا ان تصور
 قد صحفت كلمة مبيضة فعلمها المنصر الى
 المنصر المحوّل ليس الا في النسخة بعد

من الممكن ان نجيب على هذا استؤال الانساب القاطع
 تأملنا هاشم الكنتي بأصناف من العلوم ان الكثير
 من المخطوطات القديمة لم ترد فيها نطاق الاعمال طلاقا
 فلو ازلنا النطاق عن حروف الكنتي لوجدنا امامنا
 لكنتي دائما مع حروف التاء المربوطة في كلمة المبيضة
 ونقاطه حروف الراء في كلمة المنصر . ولكن الكثير من
 الناس كانوا ولا يزالون الى يومنا هذا يكتبون لتاء
 المربوطة بدون الحلقاء الدائرة بحيث يأتي الحرف وهو
 مشابه جدا بحرف الراء . فمن لمعول جدا ان احمد
 باسحق مخطوطات كتاب الفرج قد وجد كلمة المبيضة
 في المخطوطة الاصلية التي مسح عنها فحدث كانت غاربه
 عن نقاط الاعمال فارد وضع النقاط ولكنه أخطأ فجعل
 اساء يوما وليلة ناه واصاد صادا . ومنه نقل النسخون
 الآخرون . فحدثوا خطأ

من النسخة المبيضة
 يد احمد بن يحيى فسمي به . في كتابه في حقيق
 في كتابه صاحب المنصر من المبيضة ونسخه على
 من

- المؤلفه بين ابي عليم والبصري والجملة الثالثة : القاهرة ١٩٥٩
- ١٩ : الوساطة بين نفسي وخصومة : الطبعة : ١٩٥٨
- ٢٠ : ارساد الإبهية : ١٩٦٢
- ٢١ : تاريخ بغداد : ١٩٨٢
- ٢٢ : الكهرمات لابن النديم : ١٩٨٢
- ٢٣ : ارساد الآداب : ١٩٨٢
- ٢٤ : نسخة (الامر) في تاريخ الوزراء : ١٩٨٢
- ٢٥ : فهرس الطوسي : ٢٥
- ٢٦ : طاقان (الطالعين للصحة) : القاهرة ١٩٥٩
- ٢٧ : ارساد الادب : ١٩٦٢
- ٢٨ : ارساد الادب : ١٩٦٢
- ٢٩ : ارساد الادب : ١٩٦٢
- ٣٠ : ارساد الادب : ١٩٦٢

من الممكن ان نجيب على هذا استؤال الانساب القاطع
 تأملنا هاشم الكنتي بأصناف من العلوم ان الكثير
 من المخطوطات القديمة لم ترد فيها نطاق الاعمال طلاقا
 فلو ازلنا النطاق عن حروف الكنتي لوجدنا امامنا
 لكنتي دائما مع حروف التاء المربوطة في كلمة المبيضة
 ونقاطه حروف الراء في كلمة المنصر . ولكن الكثير من
 الناس كانوا ولا يزالون الى يومنا هذا يكتبون لتاء
 المربوطة بدون الحلقاء الدائرة بحيث يأتي الحرف وهو
 مشابه جدا بحرف الراء . فمن لمعول جدا ان احمد
 باسحق مخطوطات كتاب الفرج قد وجد كلمة المبيضة
 في المخطوطة الاصلية التي مسح عنها فحدث كانت غاربه
 عن نقاط الاعمال فارد وضع النقاط ولكنه أخطأ فجعل
 اساء يوما وليلة ناه واصاد صادا . ومنه نقل النسخون
 الآخرون . فحدثوا خطأ

من بين هذه النسخ كتاب الفرج بعد
 السبعة قد صححت عنه عدة دفعات كما سنرى
 فرسنا . ولكن هن من السهل ايضا ان تصور
 قد صحفت كلمة مبيضة فعلمها المنصر الى
 المنصر المحوّل ليس الا في النسخة بعد

من الممكن ان نجيب على هذا استؤال الانساب القاطع
 تأملنا هاشم الكنتي بأصناف من العلوم ان الكثير
 من المخطوطات القديمة لم ترد فيها نطاق الاعمال طلاقا
 فلو ازلنا النطاق عن حروف الكنتي لوجدنا امامنا
 لكنتي دائما مع حروف التاء المربوطة في كلمة المبيضة
 ونقاطه حروف الراء في كلمة المنصر . ولكن الكثير من
 الناس كانوا ولا يزالون الى يومنا هذا يكتبون لتاء
 المربوطة بدون الحلقاء الدائرة بحيث يأتي الحرف وهو
 مشابه جدا بحرف الراء . فمن لمعول جدا ان احمد
 باسحق مخطوطات كتاب الفرج قد وجد كلمة المبيضة
 في المخطوطة الاصلية التي مسح عنها فحدث كانت غاربه
 عن نقاط الاعمال فارد وضع النقاط ولكنه أخطأ فجعل
 اساء يوما وليلة ناه واصاد صادا . ومنه نقل النسخون
 الآخرون . فحدثوا خطأ

- ٣١ : المواد الاساسية في علم المال في اسفند : رسالة الماجستير
 في قسم المؤلفات في الجامعة المصرية : القاهرة ١٩٦٢
- ٣٢ : فهرس الطوسي : ١٩٦٢
- ٣٣ : ارساد الادب : ١٩٦٢
- ٣٤ : ارساد الادب : ١٩٦٢
- ٣٥ : ارساد الادب : ١٩٦٢
- ٣٦ : ارساد الادب : ١٩٦٢
- ٣٧ : ارساد الادب : ١٩٦٢
- ٣٨ : ارساد الادب : ١٩٦٢
- ٣٩ : ارساد الادب : ١٩٦٢
- ٤٠ : ارساد الادب : ١٩٦٢

"الديمقراطية"
 السادة اناهم القانون وفي الدفاع
 علم صبري محمد حزين

دا ا سم فله شري جليله و سيد بن مصعب و ابراهيم
عنه السلام و اهل بيته الطيبين الطاهرين
السلامة

الاسم الذي يهتفوا به

۱۰۰ - صید حصه محمد بن عباسه بنده کوفه

۱۔ انگلستان امام الماویہ ؑ ولا تقرقہ مسبب لون
او حسنه آر دیں

٢- التساوى في الافراح - ولا تمييز لارستقراطية
ولا اجتماع لشعبية .

٣- استغاب المثل دورياً ، وذلك للفناء من
الحلوى للمبتلىين .

٤- التشريع بموافقة الأغلبية + أي أنه لا قانون

١٠ - حرية العمل السياسي : أي أنه يحق لكل فرد مناقش سياسة القانون .

وهكذا جاء في كتاب [المصراعين] في أسامي الرجال (١٢)
 جوامع من الرجال

ان الديمقراطية تعبر بطنى على نوعية الحكم التي
تتبع من شعوب العالم وسجده نظاما لجماده ..
هو في مصاف الديمقراطية حكم الشعب بنفسه

١٠٠٠ أيدى حكمها أصابع الشعب سيكون فسه
ساعات لهذا الشعب ٠٠ ومن هنا كانت هناك لاله
بحقوق الإنسان تبعها النظام الديمقراطي وأقرها
مجلس الدولة وشرفها وأوصت باسمه على مساهماتها

١٠٠ حق المواظن في العيادة . . . غربي النظام الديمقراطي
المجتمع يقوم أساساً على مبادئه من بشره وواجبه
الإنسان في هذا المجتمع هو المعاملة على مضمونه الذي
يعيش فيه والنصفية من أجله في سبيل إرداءه وبمآله
لأنه كان يقاء المجتمع واستمراره مرفوعاً بمبدأ أصانته
أن على المجتمع أن يحافظ على الأعضاء وأن يكون حد

لقد حدد الدكتور «صول» ن = بادوفس» في كتابه
معي الديمقراطية - ماضي الديمقراطية فقال «إن مسا
سملو بالديمقراطية فقد وضع مبرها الاساسي ارسطو
وقلها غيره مثل موسكيو» وحده ايضا ان ارسطو
عرفنا «الديمقراطية نظام للحكم تتركز مسطته العليا في
الشعبه ولكن ارسطو لا يحدد كفه هذا الحكم ومنى
صلاحته » فهو يبين في مناقشاته العديده مع
توكلماتي التي اوردھا الاطون في جمهوريته ان
للمدوقراطية ماضي لا يمكن حصرها وحديدها ولكنه
يعلم الى انها «تتعلق على مستوى الصداقه » فكما
ان الصديق لا يجب الضرر لصديقه فهو ايضا يجب له
الخير » وهكذا تكون ديمقراطية ارسطو وكأنها معاملة
اصداقا » ولنه اوضح الاطون في جمهوريته هذه
الديمقراطية وعورها نابعه ما يكون النظام فهو يرى ان
المجتمع الديمقراطي لا يكون فيه شقي وكما لا يرضى
الفتي ان يشبع وغيره جانع لا يرضى الزاك وغيره سائر
عن قديمه

لم جاء «جان جاك روسو» والفرضي فرضيات كبره
نظمتها وتعدده معالم المجمع الديمقراطي السعيد ..

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

ولكن هل هذا يعني أن كل فرد من أفراد الشعب
الذين في أن تصدر

وعند الإجابة على هذا السؤال يجب أن نلاحظ أن

حريته على حناكم ، وللمحافظة على عدم الحياة حدثت
الحاكم كومة للمحافظة الداخلية ، ثم على الدولة
ان يجد من امكاناتها وقدراتها ما تكفي لحياة
الوطن من أي اعتداء خارجي .

٢- حق المواطن في المساواة :- ويرى هذا النظام
كذلك انه من حق المواطن على المجتمع ان يتمكن التمتع
ساويا مع غيره في جرات المجتمع ، في ان جميع
لواطين سواسية امام كل المكاسب الديمقراطية .
وسواسية امام القانون ، وهذا هو اكر معون يهدم في
لواصل الطبيعة ، فالترتيب والسيل والكوسوناشا
معون حشا الى حطب مع العقر والاعلاج والمامل امام منصة
عاصر ، ثم امر ؟ حريف أم مير ، من حين
الى حب في الحق والمصنع . . وهكذا يكون هذا مقدس
للمل المجدي رولف شال الطيم العامة لمصبح حي
السائد .

٣- حق المواطن في التعليم :- وكما اعطى النظام
لمواطن حق الحياة والمساواة اعطاء حق التعليم واعتبره
واجبا قوميا لهذا الفرد الذي يمنح كل ما يستطيع
وكذلك هو يورثه بجمع وهذا يدعي الى الرامية التعليم
الاساسي وجعله قبل من الخامسة عشرة . وكذلك
هو محب حتى حاج لرمه بجمع مع نظام
وسرته بكل مكافأة . . يمكنه ان توجد في عهد
ميلا مع الحياة وتعرفه حقوقه وواجباته ثم تسمى فيه
روح الابداع والتفاني .

٤- حق المواطن في الحرية والفائدة والفكرية : يمنح
هذا النظام ايضا للمواطن حرية العقيدة التي يسوي
عندك ، كما يمنحه حرية يعود به عقيدة على
ان تكون يامر - ونشرها والقام بجمع طقوسها
وشماثرها كما له الحق في اعتناق أي مذهب سياسي
وفكري يكون مرغبا عنه لدى الجميع ويكون المناسه
من المذهب والفائدة مضافة حرة وشرعة من اجل
جميع وحياته .

٥- حق المواطن في المجتمع بالامن والسلام :- يعتبر
النظام الديمقراطي السلام اساسا لكل تقدم وازدهار
وكما يسمى لبناء مجتمعات على اساس من التفاهم يسمى
بقيا لحياة هذه المجتمعات من كل ما يهدد عليها
مكسها الديمقراطية ، وسعهم السلام حسب رأى
لنظام الى قسمين

أ- سلام داخلي . . وهو ما تسمى جميع المنظمات
لدولة الى جمعية من من شرائع وتحديد نظم .
ب- سلام خارجي . . هو ما يهدد من عنه منظمة

الدولة الى جمعية من من الشرائع وتحديد عد
ل علاقات ودية مع حاراتها .

كتاب هذه مقدمة لتفسير معنى
صواب على مكتوب . . ومبادئها وما عاصها بالدمع اطل
وهو ما سيموه بالدمع طية الرمة

الديمقراطية العربية في تاريخها وفلسفها

..... في
.....
وهم وهذا حالهم عرفوا شئنا الديمقراطية بل عاشوا
حياة ديمقراطية حرة على رأي الدكتور ابراهيم حداد
وعلى رأي محمد علي الددة الذي يقول في كتابه
الديمقراطية في مصر (مراثيها)

[انما لو احدا نصي الانبياء
شعب نفسه وسيمه بالحريات وسيمه مساهمة
.....
وحدانية بطريق قايما . . قال الشعب العربي كان قبائل
مفرقة ونظام العنية يعطى الافراد حقوقا . .
سهم الا تأسس . . ان الارض مشاع للفلسفة من
فيها الصحيح دون تفسير]

ثم يقرر الدكتور ابراهيم حداد في كتابه الديمقراطية
عند العرب هذا القول ويقول [لقد مارس العرب نوعا
من الديمقراطية العائلية والمهنية . .

ثم لسرك هذا العربي الذي عاش في تلك الصحرا
انقاصه لحداء ولطير على ارجحة القرون لنجد احسنه
في عهد اعلم والاصناعه ثم لتلقى يعكري هذا العهد
بحرف منهم الى أي مدى سارت الديمقراطية العربية

.....
.....
.....
.....
الامه من ديموقراطية ووجده واشتراكية] ولكن الواضح
من هذه الديمقراطية لم تأتي عن طريق اسباب الشعب
كما هو نفس الصمقي للديمقراطية بل جاءت عن طريق
ووه ٢٣ بوليو العسكرية .

سماذي على صوري في كتابه [التطبيق الاشتراكي في
مصر] في الاشارة ويقول (ان هذه الثورة التي جسامت
ياحدث نظم العائلة عاده بتطوير هذا البلد ودمعه في
سلم الازدهار العلمي والتكنولوجي لمي عادلة لتعقسي
..... من احده : اشتراكية وديمقراطية)

أريك برادويل

ليس هناك حروب مشرقية

هذه دعوة الى السلام
ومرحلة قوية ضد الحرب
١٩٣٣

الصفحة
قلب فوريسر
أن ، زوجته
جوديث ، جراه ، رودي - أولادهما
الزمن - ١٩٣٣

أنا لا
فيليب : ساعدي - ولكن لو كان
عاد فان العالم بأسره لا يوجد فيه اليوم
ممكن يتصور لهذا

بأنه ما كانوا على استعداد لتسليمه
بعض عاظمهم النسيان - أجل ، ربما كنت
على صواب ، يا قلب كل عام أذكى فيه
هذا القليل ، التي سينا شئنا أنه ربما كان
الآن في عالم الفضل - ولقد علمت من المجلس
: ذلك ، وهي أجل جراه وجوديث - وهل
هـ - أ - بروه أم أبيل من ذلك ؟

فيليب : كلا تحبهم الصلحة شجاعة وأنها
من ذلك اليوم الذي ورد فيه التقرير ضابطه
في هذا الجرحي القلويين
أنا : الشجاعة عظم أسهل السيل - التي
أحب أن أظفده وأضفي في مقابر الشهداء - عكرا
ومسوقا عليه كيميكي مجهول ، مجهول حتى
التصريح باستثنائي

فيليب : أود كل أم أن تصل ذلك من
بعض

أنا : بل يومي كل أم بذلك
فيليب : أجل ، أجل ، بالتج
أنا : ما كانت تقع حرب لو كان الرجل
هو الذي يلدون الأولاد

فيليب : أظن أن كل العنصر داليا
لنفسه إلى الله لا يظن في أماننا حتى
بوي الحرب القليلة

أنا نقول أن تكون هناك حرب قادمة
لنفسه في وقتنا هذا ، أجل ذلك - ولكن
لا يجب أن يفتش أمتنا في الاحتمالات

أنا : ماذا يعني ، يا قلب ؟ أنا أفرأ
جراه نادرا الآن

فيليب : لاأش أن الفخر جدي في هـ
المنطقة ، فالعالم ليس مستعدا لها - ولكن
في كل مكان هناك وشعب - هناك في الترق
الأممي ، صاحب الفاصلة لنبدأ في سبها
أوروبا ، متناحلت حول ديوان الصرب ،
وحول من المواطنين في كل مكان

أنا : أنا أفرأ
أنا : أنا أفرأ

ولذلك فقد حبسني - لقد
كانت هذه لغة رقيقة من - فيلب

أنا : الفقه وطول كتيها براه
فيليب : (صهلا) حشا ، يا تروبي
أنا : برهة صانعين متلعين الصورة

أنا : (تحدث لسهام) لقد عني عام آخر
فيليب : (برقة) أفرأ كيف تهر الأوامر

أنا : صارع هذا كانت تهر به في أول الأمر
أنا : أجل ، كل عام أفرأ عما عني ، وكذا
يكون من الصعب تصور أن العالم كان بأسره
منه قصة خسر علما له من جن جنونه وانفوس
في حرب قاسية لأحلامه فيها

فيليب : كانوا يقولون أنها الحرب التي
نصع نهاية لكل الحروب - ونظف عالما يبيع
بالأفلا في بعوا فيه

أنا : بالمعجب ! وماذا هي أولئك الذين ..
لم يقد يطالهم أبدا ؟

فيليب : كان يجب أن يفتح المن أحلاما
وكان من حسن حظنا أن رودي لم يكن ابنا
الوحيد

أنا : أجل ، لم تكن التصحية باين واحد
بالنفس الكثير .. والى عصره ولكنها مسح
عند سر كره حد - على من أحسن في
عصر الاحبار الاحدى - لا حدى الملامات
هي أن تصب الاماء التي يدبهم .. والبنات
لكن ينفوس الذم على لوكان الآباء - ومن
أنا الأفرين - أحسن بالترتيب .. وبالمساء
فيليب : لأعزى - بالفرزوني

أنا : أود - ليست حرية - وفيليب : أنا
الرجح الذي أصابي تلك أسي اليك قد
أعمل على التمس مع الوقت - وتسكت لم
نقول في حثان كان يبلغ المائة والثلاثين
في عصره الآن - وهي من مكر

فيليب : قد يكون هذا أفضل مما لو كان له
عاد كسفا مشوقا

الكشف غرفة الجلوس في بيت عاتقة
فوريسر - الفرفة مريحة يسودها والسر
التيقة الصافية - في التي السار نالهم
متفطرة غريبة تفل على حذقة الترسين
الكثير من مكالها يسبب ظله المله التي
الحدث ترخي سولها ، وذلك يتم في التلطف
عصوة في ممراتها تشكك في ذلك تلك
الاصية من نصبات السب - ضالا صفاء
التي البين مكنها صباح كرماني يتسبح
شبه رقيقة خلقة - في التي السرح بين
النداء والتفاحة تنفذه صفاء للزهور - وهل
كل من جاسها قيد ولم - وعند حافة السرح
في الناحية السرى اربعة - في التي السرى
التي والتي يسار النافذة منصفه صميرة
نظروها على الحائط صورة هي على ظهر سها
تسبه - صورة التي في ريش سها - والتي
كل من السار والبين باب

سبح - بنما يراد السار - فقلت صناعه
قديمة من بعيد صنة الباعة صاع - وبها
يوسك ربح المدة الأخيرة أن يتلاني من
اسماعتا كمثل أن الفرفة من البين - وهي
سبه صفراء اللامعة الجود مغلقة بالسواد
أعبر السرح كيف العزم ، كما لو كانت
له وفقت نصب عيناها هذا صفاء صميرة
نعل إلى التفتحة الصفراء التي علقنت
علاها الصورة تقع بالدارنا على شجرة طويلة
تسبه في شجعتا ساعتي في طرف لديم

تسبح أن عودا من التلق وتوف الشجة التي
بوضي عودها بسرعة تلمس الصور ، أكر
وضوحا - كذا كذا على حق ، فهي التي في
رياح سها - يوتادي ذي الضيف - ويظن
علينا ، وقد أوستت الأنسفة على شفتي
ويجوب بوضوح أن هذه الصورة ذات مغزى
هام ويؤكد مسل أن حشا ماها لاتعريف
بيتا ، فهي أنها تصد التي أنا حتى شتاتر
أمام الصورة - تتراجع أن قليلا وتتطلع إلى
الصورة فثارت صفة لظف أو لظف

أنا : (في عصر) أنا لم اسك - يانوف

نظر من ماها جا - وسدبر في المنطقة
التي يدخل لها فليب المراه من نفس نبات
الذي سحر أن حشا منه - يعمل نسب في
بده صفراء غام - نبات التي دسه في حبه
عكره برمه حشا مع بكره على أن ال
أنا حركة حده لأعطي سبها على أي حال

جوديت : بطل النساء يستمدن العلم
 احسب انها تضي كما لو كانت تشارك بذلك
 في سر وتعمل نضجها فيه في تصفها
 بعين لي القاصي ومن الراسلة الجيدة
 انني ترسها بالخاصة وتليها في الواقع ،
 هو الله : حبيبة اما المصوق الله صامت
 صامت صامت ، ولكن يبدو انها له بدأت
 نطق من صمتها الا صمتي ذلك
 ان زارها احب سر عن سر لانام لعل
 لو اظننت غدا بعد غدني كل عام
 جوديت : انها تعجب بها يوما من الغدا
 كثر من الغدا ، على مايلي : انها لااميل
 الى ان تصدق في يومها في الغدا

طائفة المتصوفة الفناء عاقل إلى الهموم هموم
الأيام =

جودیت : المظلة في الصورة يا ريتي
الممكن : انت الفضل حالا حيث ترادف +
لقد كنت فعلا سعيدا - + الله عودا

بم موالف واضحا يده على جبينه في وهي :
كما تو كان يحارب في يدك تينا - تعود
حزينة فاعلة من اليمن - ونسك مسكنا
في على ظهر احد القلابد - وعادنا نمنهسي
طارد لجمع روي كوي مرة فسطور عود
مع طوارق

رومي : فتشركه .. على ذلك .

وتكلمه جوديت برهة ثم تخرج من البيت ،
بعد أن تفتت أطوار القرفة . يسند رومي
رأسه بعد انصرافها إلى ظهر الأريكة . ويبر
بده على جبينه .

رومي : أنتي . يمشي في عطفه من جديد
.. إلى يتوقف أبدا .. مائلتي بجرسي
الليظة .. يدهم المرحه .. فظف لو أمكني
أن أتذكر ، لقد كانت تقول .. كلا ، كلا
أنه نفس الشيء ، وأنها .. طرقات وطرقات ..
أو في غابة التمش . في غابة التمش من التذكر
هنا . النتيجة دائما لاني . خلا من أن يكون
عالم نفسي بخصتي .

أيرقد على الأريكة . ويضع برهة . اسم
بشر وينقلب شوحا .

رومي : طرقات ، طرقات .. يتألق تدوي
.. طرقات .. طرقات .. طرقات ..

(نظف صوته بوبله بوبله . ويغيب في
سبات عميق . لعل الساعة القادمة من يبر
ويص المكون من جديد . لم يهب فسي
سياته طمورا .)

رومي : خلا تقول ؟ ولتصوا التكان كلا ،
لعة الله عليهم كلا ! ستوقظهم عنه فحضر
في الحال . ألا طارح .. أمك .. أمك ..
أهنا ترقا . عباتي .. أمك ، دعس أهد
جودي خلفي على الدراجة . يجب أن أوكيها
كديلا . أنها لعب ركوب الدراجة جدا .. وجه
سعيد باس .. يا الهي ، ذلك السائق .
هل تسمعي ؟ .. لن نوتهم . نهم بهور
عليها بقراتهم .. طرقات .. طرقات ..

نظف صوته بالتدريج من جديد . يبين
مدخل جيرانه . وهو يصغر متشجعا . وفز
مدير الفرقة إلى اللاداء يلح نظره على رومي
مبتدئا على الإزاحة .

جوديت : وصوتها : عا الذي ويسحب إلى
رومي ويهرج الحق . يا حقا !

ماذا تظن هنا بحق التمسك ؟
(ينفض رومي برفه . ويطفا يده عمل
رأسه .)

رومي : أنا .. أنا .. ويجعل حلقه
المتصين من حوله في ذهول . مستحولا أن
يجتوب مع الصوت العذيق لأد أنني له
عزمت في التوم . التكان مريح للثقة .

جوديت : حسنا ، والله ! ومن الطلي
جا . يك إلى هنا ؟

رومي : لقد جئت بنفسي . وجئت في
البراءة إلى ...

جوديت : وما الذي يجعلك تفتي السيف
نصت في هكذا ؟

رومي : (يهيئ) ألا لم أكن أحسن منك
جوديت : ربما تسمي هذه الفصيلة بب
أخر .

رومي : أجل . فقلان البحر .

جوديت : فقلان البحر ! هذا يدعي !

(تفرق في القصف . ثم يطير بباله أن
ذلك قد يكون صحيحا) أعزبي الشكر حتى
ثم أنت اعني حقا ؟

رومي : أنا اعني حقا . لانس

جوديت : يا فتنة الطائر . اعني أن
الحوال أنني أسبق . ولكنك تعلم أنه لا حسن
لك في الضخون هنا .

رومي : (ببساطة) كلا . ليس لي أي حق
بـ

جوديت : كيف دخلت ؟

رومي : من التافهة

جوديت : هل تستعمل المال صرف من نفس
الطريق ؟

رومي : من جيبه ورقة من ذات المسترحه
سكانت ويمطيه (بالأ يفتون) قد تشكك فيه

رومي : إنه خنتني التكرم منك ولكني لا
أستمر بك ميل إلى قلوبها

جوديت : والله ساءه رهي رومي واللعنة
التي قد بها عليك أن تترك لفريد . يا همد
وما فذلك أن الذي أقمته لك بقود ؟

رومي : سمعها الخاصة بالساعة ، إن
سب . يوصي أيضا أن أقول لك أنها ورقة
من ذات الصرة سفنات

جوديت : (ينطلق إلى الورقة المالية قبل
أن يتسبها في طيه) وكنت عرفت ذلك ؟

رومي : لأن حيلنا الحق من ذلك هو مبلغ
رعيد لا يبرئ . وأكرر من ذلك أسراف لا
يمر له .

سأصرف الآن . لك جنسني السبحة
التسابة الكاد المني أنني تخجل هنا .

جوديت : ماذا تعني ؟ هل لميت الحق
رومي : لقد خست أنها قد تكون عليك .

جوديت : لعلها (سقت عليك

رومي : لم تكن سلفة عا أحسنه نظري
لقد علمت قبله الطرف على التمسك . ولو
كانت مجرد سلفة فحسب ما كنت قد بقيت
لجدة . لقد كان سلوكها نوازح من طينتها
الطبع

جوديت : أجل ، هذه طيبة جودي ..

رومي : (هائسا) جودي : الخ فلماذا اسمها
وتكثي بالله لاللا يبرده صلي هذا الاسم لي
حسبان راسي الخاوية دائما ؟

جوديت : لقد كان سلوكها هناك رغبيا
للصاة ولا شك . ولكن لا يمكنك البلاء هنا
كما تعلم . إذا رآك والذي لسيقلب البيت
رعبا على عكس . فلنقرط عا خدعة الكثرين
فانه بطرد الآن إلى سالي بلق يابه وبغاية
المرحة أيضا .

رومي : (دعيا) طلق ، فمن الألفسبل أن
مرحلي توه . كان يودي أن أكرر شكري لاختاره

من هل دا أوتسر من عاده

جوديت : يا بوجدي إذا قلت لك أن
مسيو جوديت على من حسنا
أعرف دائما مني

رومي : بيلما . فابا صفر صايح سلال
لقد كنت صايح سلال منذ (الوقت الذي وعين
فيه نفسي .

جوديت : تلو كذا لو كنت قد تمسكت
فقط من الكفاة

رومي : عدا دا المجهولي ياد
الأكبر سيئا في ذلك

جوديت : يظهر عصامه ولما عدا . أم
سويي الحرب

رومي : أجل

جوديت : أنا قد صفت لساعي ذلك . لا
يمكن لرجال الحكومة أن يفعلوا شيئا
من أجلك ؟

رومي : (بالسر الكبري) ولكنهم
يعلمون أن علينا في الحق فصاعدا أن
تكون أهلا لأن نرعي مسؤولنا بالحق . وكل
الأمر من لدناوا يشرعون بالتصير هنا .

جوديت : لقد قتل أخي في الحرب . لا
أهت برفه

رومي : لا أذكر سيئا عا عدا أنني في
بني الأحسان اسمح فطانت البندق تدوي من
حول

جوديت : كذا اسمه رومي فوسر . قد
كان تكاديا في سلاح البحرية . وكان عو
(بعد أن تدفون سيابه . ألا يمكنك أن تذكر
سيئا من الحرب على الإطلاق ؟

رومي : كلا . لا يمكنني أن أذكر
سيئا على الإطلاق بغير يده في جيبه من
جديك هناك شيء . عا بلق في نفسي .. لا
عكسني أن أذكر . يتسلط على الأمر عندما
أحاول . ها هي تعود من جديد .. الضربات
الفرقات . ألتاها ضد العاجا البله .

سوزول بعد لحظة . وتسود لحظة صومع
فصوتها عا هي كذا ذات . ألا أحسن حالا
الآن

(ندخل جوديت)

جوديت : طرايك ؟ ألا أسرعت فهناك وجدة
سنة لك في حركة الضام .

جوديت : جودي . هل يعرفون من صوابك
لذا وجد أي هذا الشخص هنا .

جوديت : أوه . أمكت . يا جودي . لا
على هذا الظفر اللعين من الكبرياء . (بوجه
العدبث إلى رومي عدا . كمال . وتكونه من
دعاه)

جوديت : مغبوط مسكين . يستحق أن
يفعل شيئا من أجله . ولكن بالمشاكل

(يهمسو جوديت غايوة . شارة الفكر .
سوء جوديت)

جوديث : سيكون على مايرام هناك .

جوراك : الا تصغرين - يا جوديث . انك ستأخرين في هذا الموضوع

جوديث : لماذا ؟

جوراك : حسنا ، انه لا ينبغي ان يكون جده حاتم قد عرض على عشرة سنكات ورغبتها ، ولي اننا نسمع ايضا

جوديث : ربما عرضها بطريقة غير لائقة .

جوراك : ماذا تعني ؟ ليس هناك سوى قرعة واحدة ليملك - والله من هؤلاء الناس . والاعلى سيجر اياها بعمليته . ربما نسمع - فلا ينبغي لغيره ان يصارع

جوديث : هذا ما حقصت ايشير ان على ان افعل شيئا . والله كم كان طاعتك شيئا قد فعلت . وسبحني مجددا ان يتناول وجبة له كان ينبغي جونا . كم يبدو هذا الضخم قاتلا عندما يهرج رجل مثل ذلك الرجل عثوب وفوضى عن اجل بلاتيه كما همملا في مرغوب فيه . ولا شك في ذلك سيبقى له سورا عذبا بالمرء والآن . هذا ما حقصت في ايشير غير قادته على قرعة .

جوراك : ان هذا الصنف من الناس يصعب تفهمه والازواج

جوديث : الا لا تفهمي علي ازواج . بل انما هي كد سري ان تفهم لي قلبه قليلا .

جوراك : يبدو انه فقد ذاكرته

جوديث : اجل في القرب

جوراك : وهو ضارب متعب . ايضا .

جوديث : اجل . وهذا ما يجعل من الامر مأسا أكبر . وعندما يلقى عقل هذه الرجل في كومة المهملات فانه يملكه شعور محبب بالوجه والضياع

جوراك : والله لاذا دخل بيتنا ذلك الرجل فهدأ عينا صبا . كما ؟ لقد كنت ارمده الاستماع بلصق الجليد على صلي الياق . ثم نكر في منظوري ان يدخل بيتا اخر غير بيتنا

جوديث : (منظمة الى الصورة) انشور شي من السرور لانه لم يفلح

جوراك : حسنا . سميتي لي حذركم الليلة أو راه والذي هنا التي احذركم

جوديث : يجب ان يبعد عن طريق والدي ايضا . ان قد يضارها مرارة . والا اكره ما ذكرها بالحرب . لا ان افكرها تعود الى الماضي بمرحة . وعلى الاخفى الليلة

جوراك : اجل

تدخل ان قفوه من العذبة

ان : مرحبا بكيا . بلوغي . لم اكتم اعلم انكيا عدليا . انفسنا وقتا طيبا في

جوراك : الى حد لاني به .

ان : الجوه وهبه بعض الشيء في العذبة ففكرت ان اتقل - وانقر؟ قليلا .

جوديث : احسبه انب . بالخاصة

ان : قليلا . يا غريزي . ولين هادك الياق من الشيء . انما هذه اليوم بعدت الشيء . الذكريات

جوديث : اعلم ذلك . بالخاصة . والتي سبقت

ان : لسيت بحاجة يا غريزي . فكل ما احس به الليلة هو انني لم مستقرة . احس ان جدما كان غريزي دوتي جد قريب مني . جوديث : نعم . يا انا . انه لا يجب ان ينظرني الى الامور على هذا النحو . فلن يهدأ ذلك شيئا . ان وجعك ان تكون مع الاحياء تمنع الاموات .

ان : انظر في جوديث . لا يمكن بعد ان ناهم حتمه سري فقط كوت ويدر . قدس ودحار . ان احسن من نفسي

جوديث : حسنا . انما حال يا غريزي

ان : انفسنا القود يا غريزي

نكتل : جوديث القود . وتكرها وحسن مع القديس الضال

جوراك : لا تزال مردها؟ ابي والي ؟

ان : انه في العذبة . هل ما افعل جوراك : هل قاله ان يعصر لعمريوس بعد ؟

ان : كلا . سكرنا . انما على مايرام - وكبسم لهما؟

جوراك : لا يجب بالخاصة . ان تبني وجهه هكذا يبدو لطيفا . دعني انسى الانوار .

ان : افضل الا نلعل . يا غريزي . ان الطامحة واليه ومرحة . ليس هناك ماضو طيفس . كما تقول . انما سبقت جدا .

جوراك : سبقت ؟

ان : اجل . يا غريزي . سبقت . لقد هباني الله بكيا ما فيه الكفاية .

جوراك : رودي ؟

ان : ان رودي لم يبد بجلد الاحمر ان - ربما قليلا من النار في هذا اليوم بالذات . ولكنه على النوم . بعثت السمكة والذئب . لقد امسكه . انما اعلى . من

النحو الذي يصعب ان مسسبه عليه . وهذا في سبيل وطنه . الاستماع على شلتيه والفر . مع ان منته . اني اذكر فيه على الاخص حسن رحاضين طافين متامحين . كلا يا غريزي . ابي حيا . ما يوجب الحق الان بل فقط سكتة كيرة تمم قلب . وامسان

عقب . حيا على ايام اخيرة ابرته بدلا من ان يتركوا حطامه . كما قدر لكثيرين فيه ان سركوا . حسنا مرفقا لانع فيه . روحا جهنمه مضطه الجروح . حيا على ايشير وجعت من ذلك الظلم . حيا فته . انما تريدان بيلا .

امس استمع ان احدثت عنه بلا حرج . يا ولدي . امس الى انا اخفي جرحي . لقد اناضل لذلك جدا . انصرفا الى حال سيئكميا .

جوديث : انفسنا القود يا غريزي

ان : (يرس على يدها) يا غريزي جوديث . جوراك . دعوني اجلس طابا ليلتك

ان : طابا ليلتك . يا غريزي

يا غريزي جوديث : تم تلهي ان من مقعدنا . جد انفسنا وتجاوز الوطوف امام الصوره . حولة قهرها في قلوب الامس . من سرور . في رانها عند سدر عنة دوتني من فرحة الطعام وتسمع خطواته وهو تنس طريقة في العذبة بظلمة قفلة وهو يتكاد يلمس الشاة لتحدث ان في الصورة وفي عازال حولة اياه قهرهم .

ان : رودي . يا رودي العيب . عينا كانت الطباء بعد الموت . انفي لك الطيب التينيات في

عندما سمع رودي اسمه يوقف حاد احدى ذروية في الكلام . ثم يتحرك من جديد خاطرا بما في عقله اللبد بالعموم . ولكنه من جديد يعقد ذلك الخاطر مرارة وقد ارضعت فيه احوال الجهر والازياء . ثم يبتالك انفسه غير مضطح ماخطر له . ويضي شخصنا بطي نسيه وتلاشي وقع الجذبة تسدير ان وديني بنفسها على الازياء . ثم يدخل فينيب بعد برهة من التفسير فيشي الانوار ويذهب اني (تلاشه بالفرحة . وربما يتم بالاقايسا واسدال منازحه بلوح شيطا ما في العذبة سرفك ثم ياتي من النافذة عروبا الكلام ان رودي الذي يكون قد طلي ميتنا وكاد ان يخطي عن الانظار .

فليب : هذا تفل . بيتي التيطان . يا هذا . خالصا حول البيت .

رودي : اني بعد . غاي سبل انصرفك عن طريقي . لقد جذبتني عيج رهوري .

فليب : فليذهب اذارك في التيطان ا ا ابعث عن هنا فوراً

فليب : فليب متعلما من التلاشه برهة . براغب التبع وهو يفس عن الانظر . لم يعود الى زوجته

فليب : ليست في وجوههم طهر من العيا . اولئك الاقارب الضياء . جذبتني عيج رهوري . فل سمعت ابيتا بمنزل هذه المصفاة ؟

لقد سمعت انني في الزه واحبك بنلايه . ولكن ما المصوري من ان يضابق الزه نفسه يفتض تاف منه

ان : نصف يا غريزي فليب هل لاجل حربه

فليب : ليس لانا . انه يوحى مالمه اولي لقلقه عينا سنوفه الزه من ظهوره هذا . سان اولئك الذين هم اصل كل هذه القاصب

المتتبع على من

انظر في شمسك

- ٢ -

العاصمة صباحا ،
والمدينة صليبي يفسن عنها .

بني الفجر على الفؤاد واحذية الاحفال ،
وحممحات الجناد مبللة بالتراتيل ، والاحلام
نصاعد من التبايك كالطيارات الورقة ،
نطلع البقعة خيوطها فتهاوى
(من نطلع هنا العبط عن عنقي ؟)

واخاف الوكوف ، اخاف
ان اصبح حجرا مملؤه لقاعات الزمن ، مسمارا
في البوابة الكبرى ، كتابة
على قبضة سيف .

كولوا لعازف القيسار في بوابة الخليل
كل بيوت المدينة سوف ينهار اذا نوحى

- ٣ -

العاصمة صباحا ،
وعلى ظهر جوائي الابيض
اكر على طواحين الشمس
فاذا الريح زنبه

والخنجر الذي يقطع لحرارة
كعكة عند الميلاد ،
يقطع ورده على جدية الشولية ،
موشعا اندلسيا لعرها السعيل ،
مسمارا يعلق غله التاريخ عباته

اتاب -
سبعون من السباع الحجرية
يحط سريري

عالي ياغروب من لبنان !

تهليله مقدسية

- ١ -

الخامسة صباحا ،
وشهوى على الأرض رداء ملقى ،
لبلاتي على عريك كالبصمات في ملفات الشرطة .

كلما اردت ان اهمس لك شيئا
هومت اهداب حروفي اصابع الشمس ،
تبسط الاصابع وتتكفى
على اعناب اللذة
والسرير منفضة .

انا عطفان - اردت ان اهمس لابه
فتشت في شعبي صنارة الشمس
واتسلت قصبة النوم من بحيرة البقعة .

اذا انهم الي فلا تكسروا وكبي

- ٢ -



مع ضيف مجلة "الشرق" الدكتور أميرة لويسا

د. لويسا يقول :

- لست مستشرفا ، إنما أنا شرقي أصيل ، لافل من نزار قباني
- الثقافة العربية جزء لا يجزأ من حياتي وشاغلي
- كاتب الطردوسي كبير سهاد الدكتوراه عن نواكر الساب وقد كتبها تحت إشراف الدكتور الكبير البروفسور غوثان
- طلبت السياسة ولم أجد أعادتها وحضرت لثالثي السطاب الأكاديمية والأدبية
- لم تكن معاني عن المعاني القال الأول الذي أسر في معناه الأدب فقد سرت قلبه معالا عن ندر ساكر الكسان
- سأخصص ربع كتابي عن الساب لأصداق كساسترو وأدبا معله "الشرق".

وسيطر غائلا : بأنه صهيوني ، وأكثر من ذلك
أنه يهودي ، حتى أن بعض بحثة الأسر له : صبه
يودي عراقي ، وهو يقن عربة صرته : كك : وكلا
كأحد اثانها ، ولا أظن أنه أطلع الأدب على هذه المعاني
لمعنه يهوديته وحسبه

• بعد ذلك لأدري في سبيل دابة

• حتى أن بعض بحثة الأسر له : صبه
يودي عراقي ، وهو يقن عربة صرته : كك : وكلا
كأحد اثانها ، ولا أظن أنه أطلع الأدب على هذه المعاني
لمعنه يهوديته وحسبه

قد حصلت هذه الملاحظات وهذه الأقوال التي ذكرها
لنحاضر الأوردي - صجيبا على صديقه لويسا وعلى الأدب
نفسه - حصلت أحاد أدبنا فوجه إلى صفحة الأستاذ
حسبه أدبية - جاء فيها

وهذا كتاب أراه بونا السياسية ، فمنا بهما ذلك
ما دام دسبحه دسا صرنا ، ولما قامت أحسندي
جده - دسبحه دسا صرنا ، ولما قامت أحسندي
وخاصني هه - دسبحه دسا صرنا ، ولما قامت أحسندي
السياسي

• بعد ذلك لأدري في سبيل دابة
• حتى أن بعض بحثة الأسر له : صبه
يودي عراقي ، وهو يقن عربة صرته : كك : وكلا
كأحد اثانها ، ولا أظن أنه أطلع الأدب على هذه المعاني
لمعنه يهوديته وحسبه

• بعد ذلك لأدري في سبيل دابة
• حتى أن بعض بحثة الأسر له : صبه
يودي عراقي ، وهو يقن عربة صرته : كك : وكلا
كأحد اثانها ، ولا أظن أنه أطلع الأدب على هذه المعاني
لمعنه يهوديته وحسبه

تم كتب اديبا قائلا

قال اريه لونا ميظل عن مرار قاضي ولي يصيبح
دعوة لتضييحه حتى لو اسرفت الشمس من العرب .

ولمعد الى مفاجات الصفي التي ذكرتها في بداية
كلامي . لقد كتبت بعد مقال التمييز على كلام الدكتور
محمد حسن ابراهيم . عندما ذق جرس الهاتف وحادي
صوت صديقي الاستاذ الير شماس كبير المديني ليليني
ان الدكتور لونا موجود في القدس في زيارة قصيرة . وانه
يود زيارتي والمعروف على اسرة محله الشرق .

سررت جدا ببقاء الدكتور لونا والمعروف اليه وجدت
نفسى وحيا لوجه معه وهو كما قال الدكتور محمد
ابراهيم يتحدث بلغة عربية طيبة ، ولهم نكل صغير
وكبيره في الادب العربي الحديث والعضارة الاسلاميه .

الاستاذ لونا صاحب ماضي جليل بالنشاط الاجتماعي
والسياسي والادبي والاكاديمي ، انه من مؤيدي
العراق وولد في سنة ١٩٢٦ ومهد الى اسلاف في مسيه
١٩٤٥ . وقد عمل مديرا للبرامج السياسية في الادعة
الاسرائيلية . وقد تقدم في عمله الى ان عين مستشار
لاسرائيل في شدد . وقد درس خلال عمله لسور
بجارجة في الجامعة العربة و ربح عرسى
والعضارة الاسلاميه ، فرع الشرق ورسد حسن
ل العسمة في سنة ١٩٦٥ لوز ان ببحر الباسه
وسفره للبعية الادبية والاكاديمية فالحق بجامعة
بسنديا حيث عمل كمعاصر في الادب العربي وفي
دراسات الشرق الاوسط . وانتشر العربة لتقديرهم
اطروحة مائتر البروفسور غوتياين احد كبار
المعري في العالم . وقد استمر بعد ذلك في عمله
جامعة فلسطين في تدريس الادب العربي والعضارة
سنة .

دبر تصفا

به كيف حدث ان اوسلت دراسك عن العسمة
والعسمة في شهر رزار للنشر في مجنتين ادبيين

احاب لونا عتسما

هناك بعض الملاحظات ، اد اني ارسلت هذا
مقال في البداية الى مجلة الادب ، وطلب من الدكتور
سهيل ادريس اجابي عن موعد نشره للمقال . وقد
رسلت مقالتي لمجلة الادب لاسي اعتبرها من المجلات
الاولى في العالم العربي . ولكن رد الدكتور ادريس
ح .

بعد العربة على محله اشرف في مكتبه جامعة فلسطين
فراغتي بمواضيعها وانهما هما ومساوا
فراغتي اليها فراغتي احد عرسى وحيا
ب عراء العربية في اسرائيل لاطلقون دائما على مائتر
في انقلاب رة عربة

قد كرت رة عربة في عرسى وحيا
م عرسى وحيا

عائيل في عربة عرسى وحيا
ر عرسى وحيا

حي نا حسب مستشرقا يعرف ابي عرسى
ر عرسى وحيا

ر عربة اصليه لاشوبها شالبيه
ر عرسى وحيا

ر عرسى وحيا
ر عرسى وحيا

ر عرسى وحيا
ر عرسى وحيا

ر عرسى وحيا
ر عرسى وحيا

ر عرسى وحيا
ر عرسى وحيا

ر عرسى وحيا
ر عرسى وحيا

ر عرسى وحيا
ر عرسى وحيا

ر عرسى وحيا
ر عرسى وحيا

ر عرسى وحيا
ر عرسى وحيا

ر عرسى وحيا
ر عرسى وحيا

ر عرسى وحيا
ر عرسى وحيا

ر عرسى وحيا
ر عرسى وحيا

ر عرسى وحيا
ر عرسى وحيا

كتاب
حركات التجديد في موسيقى الشعر الحديث
مؤلف: بشير عيسى

ترجمه سعد مصلوح
تقدم بدوي عبد المحسن

هذا كتاب يقدمه لعدد من شعراء العراق
العوامل التي دفعت الشعراء والسقاد الى طبع التجديد
في موسيقى الشعر العربي ثم يستورد قائلا : كما اردت
حرصا على ان يظهر الكتاب لاحتاج للمطالع بالدراسات
الادبية في العالم العربي ان يطعموا على موسيقى
الدراسات التي تقوم بها الباحثون ليجوز ان يحصلوا
اسفاه العربية ، وان كان هؤلاء يدعون العرب عند
و اكتشاف خلاص شخصيا بالتأثيره على راسه
باعتبارا وادبا فلا اقل من ان يعرف على طريقتهم في
الشعر ، وان يعرف على طريقتهم في الاستكشاف وعلى
نماذجهم وفكرهم وادبهم وهذا اصعب الاسان

وفي هذا الكتاب النقيب الذي عمده فيه الدكتور
... به على اكثر من مائة مصدر ومرجع عربي واجبي
نقدم في هذا البحث المختص الناقد تحليلا تاريخيا لثبات
لاشعاب التجديد في موسيقى الشعر العربي وبعبارة
الاسباب التي ادب الى نجاح مصدا وفنق مصدا الاخر
بمطلوب علمي حديث شيخي . وفي بحثه المصلي امتداد
الذكرى مؤربه ناه كان مصدا لنق الى اسد الحدود
بعيدا عن اسفاه ، شعورا بالانصاف ، حريه الرأي
واسم الاطلاع

هذا بحث دراسي الى صحتي وبعثا الشعر المرسل
في راسه ، وثابته الشعر الحر (ابو شادي
المدني

ولا شك ان بحث الاستاذ مؤربه في القافية وحركاتها
ونظورها عند ادباء العرب القدامى كان مصدا صائبا .

وبالرغم من ان العقاد في كتابه (مسالك) رجح ان
كم ... شاعر عربي في المصنوع
حرب ... في شعر ... الالب الدكتور مؤربه
به بأحد هذه النظريه بل اعتبر الزهاوي اول شاعر
يكسب هذا النوع في القرن العشرين اذ قال عن القافية
(ما ... من سدها ظهرا)

ولاسكر الدكتور مؤربه ان الزهاوي والعماد واصو
جديد وسهل الكسائي وابو شادي يصفون مصدا
اعتبار الاذن العربية والندى العربي على الشعر غير
المدني وان الارتياح له او المورده ذاتي ولكنهم مع هذا

حرب عن امهم في يأتي زمان على حرب عرب عداوت
هذا الشعر وموسيقاه .

... في مقدمه
... في مقدمه

... من صفت ... شعورا العربي المتأخر
... في كثر من الانشاعات القسمة
... في حرف الانشال المظم مينا وموسيقى
... في بيان الفكر والبناء ، تلك
... في طور شعرهم طورا حذيرا في شكله
... في بعد لسيطر عليهم القسيمة القصيدة
... في ... في ... في ...

... في ... في ... في ...
... في ... في ... في ...
... في ... في ... في ...
... في ... في ... في ...
... في ... في ... في ...

... في الادب العربي الحديث فيقول
... في حاده لكتاب الشعر الحر
... في قام بها الدكتور احمد
... في ... في ... في ...
... في ... في ... في ...

... في ... في ... في ...
... في ... في ... في ...
... في ... في ... في ...

... في ... في ... في ...
... في ... في ... في ...
... في ... في ... في ...
... في ... في ... في ...

... في ... في ... في ...
... في ... في ... في ...
... في ... في ... في ...
... في ... في ... في ...

منه من الرسائل ، المترجمين بحركاتها ومكتوبها ١

ويعني كلمة ان يعجب الله لمعرفة ما في داخلها ، ومعها
سند ، فوجدتها حقة ، هرما فلم يسمح سوى حبيب
اوراق ، وامتنعت اليها اصابع ، ربحه لفتها ، ورال
اعطاء ، فكشفت له عن مجموعة من الرسائل ، صوف
نصفها البعض فغاب صوته ٢٢

وحاول ان يثبتك شعوره ، واستطاع ان يوصل
لحظ سعيد ، وبسرعة نفس الرسالة الاولى ٢٣ وقرأ
حسني زور ، ٢٤ وقرأ بسرعه عالي الرسالة ٢٥ لم
نعم ١ ، من ان زور اسم صاحب الرسالة ٢٦ حسب
روحه ٢٧

واعاد كل شيء الى مكانه وغادر البيت ، لانه احس
ان هناك خطوط في البيت ، لقد دفنت اليه ، وكره ان
يأخذه بخمس عنده ٢٨ انه لم يترك عليها صوكا ولا
نصفا من روائها ٢٩

ولان عرف كل شيء ٣٠ عده لكاهية ، عده الماكرو
نذا أصرب على تسمية طفنها زور ٣١

٣٢ حث ، وثا ترجم ، كما نوح ، سامح
في حد ، ٣٣ الست وهو يعرف ان روحه لاشك
أحبت غيره قبل زوجها ، ولعلها تقابلته في غيلة منه
أحبت ز ، ٣٤ ومن هو ز ، ياترى ؟؟ ومن هو حتى
أدب اليه واعظم حبيته ٣٥

٣٦ ما شأنه به انه يستطيع ان يعظم جميعته
هي ، لانه عذرت به وأصبح حياته لائق ، واحد
يفكر في الهرب من البيت ، كيف نه بها مع زوجته
يربطها ذكريات برجل آخر ، احس بسوء الفكر
٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠
٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

وجرت الامام ، والباز تتاحج في صدر أحمد ، وتاكل
وتهدم ، كان قد فكر في الانتقام لمقدم عليه ، وليس
عنه بدلا ، ولي صبيحة احد الامام ، سامر الى عكا ،
سالك لستحرم ميموني نفسه من لوق السور الى البحر من
اعلى نقطة ١

ولقد احبته على حافة السور ينظر الى اسفل ، لي
عبد في الامواج المتلاطفة والمتكسرة على اسفل الجدار
، على مقربة منه شاهد بعض الافعال المستحسنة ،
فمن قد عرف بهدوء ، ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

على عرش الملكة بهو من حفت حبه اساحله
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠

٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠

٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠

٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠

٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠

٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠

تاریخ ۱۳۰۲

عاشق ...
... عاشق ...

بـ محبتي منه ذبك الهدوء والأتقان في الحركـ

١٥
 ١٤
 ١٣
 ١٢
 ١١
 ١٠
 ٩
 ٨
 ٧
 ٦
 ٥
 ٤
 ٣
 ٢
 ١

[illegible]

۱. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 ۲. $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3}$
 ۳. $= -2x^{-3}$
 ۴. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۵. $= -\frac{2}{x^3}$

[illegible]

١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧

[illegible]

والى كل حصة كانت اجرة بحسب انها بقت من حديد
وكان احد يشعر ان حبها في قلبه بقوى وبكسر

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

۱. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۲. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۳. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۴. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۵. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۶. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۷. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۸. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۹. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۱۰. در این کتاب که در این کتابخانه است

[illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

میں نے کچھ دیکھا ہے کہ وہ بڑے بڑے آدمی ہیں جن کی طرف سے

[illegible]

١٠ = ١٠
 ١١ = ١١
 ١٢ = ١٢
 ١٣ = ١٣
 ١٤ = ١٤
 ١٥ = ١٥
 ١٦ = ١٦
 ١٧ = ١٧
 ١٨ = ١٨
 ١٩ = ١٩
 ٢٠ = ٢٠
 ٢١ = ٢١
 ٢٢ = ٢٢
 ٢٣ = ٢٣
 ٢٤ = ٢٤
 ٢٥ = ٢٥
 ٢٦ = ٢٦
 ٢٧ = ٢٧
 ٢٨ = ٢٨
 ٢٩ = ٢٩
 ٣٠ = ٣٠
 ٣١ = ٣١
 ٣٢ = ٣٢
 ٣٣ = ٣٣
 ٣٤ = ٣٤
 ٣٥ = ٣٥
 ٣٦ = ٣٦
 ٣٧ = ٣٧
 ٣٨ = ٣٨
 ٣٩ = ٣٩
 ٤٠ = ٤٠
 ٤١ = ٤١
 ٤٢ = ٤٢
 ٤٣ = ٤٣
 ٤٤ = ٤٤
 ٤٥ = ٤٥
 ٤٦ = ٤٦
 ٤٧ = ٤٧
 ٤٨ = ٤٨
 ٤٩ = ٤٩
 ٥٠ = ٥٠
 ٥١ = ٥١
 ٥٢ = ٥٢
 ٥٣ = ٥٣
 ٥٤ = ٥٤
 ٥٥ = ٥٥
 ٥٦ = ٥٦
 ٥٧ = ٥٧
 ٥٨ = ٥٨
 ٥٩ = ٥٩
 ٦٠ = ٦٠
 ٦١ = ٦١
 ٦٢ = ٦٢
 ٦٣ = ٦٣
 ٦٤ = ٦٤
 ٦٥ = ٦٥
 ٦٦ = ٦٦
 ٦٧ = ٦٧
 ٦٨ = ٦٨
 ٦٩ = ٦٩
 ٧٠ = ٧٠
 ٧١ = ٧١
 ٧٢ = ٧٢
 ٧٣ = ٧٣
 ٧٤ = ٧٤
 ٧٥ = ٧٥
 ٧٦ = ٧٦
 ٧٧ = ٧٧
 ٧٨ = ٧٨
 ٧٩ = ٧٩
 ٨٠ = ٨٠
 ٨١ = ٨١
 ٨٢ = ٨٢
 ٨٣ = ٨٣
 ٨٤ = ٨٤
 ٨٥ = ٨٥
 ٨٦ = ٨٦
 ٨٧ = ٨٧
 ٨٨ = ٨٨
 ٨٩ = ٨٩
 ٩٠ = ٩٠
 ٩١ = ٩١
 ٩٢ = ٩٢
 ٩٣ = ٩٣
 ٩٤ = ٩٤
 ٩٥ = ٩٥
 ٩٦ = ٩٦
 ٩٧ = ٩٧
 ٩٨ = ٩٨
 ٩٩ = ٩٩
 ١٠٠ = ١٠٠

۲۳ - ۴ - ۳ - ۲ - ۱ - ۰ - ۱ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳

* * * جولة في عالم الأدب * * *

* * * * *

مجلة عليه نقابة ذات مسوى مرموق ، تحروها
مجموعه من طالبات المدرسة باشراف الاساذ الاديب
حسن فليس والاسين امه عمرو واصاف العموري
ويحوي المجلة على لقاء مع سماحة الشيخ الجعفري
رئيس اليلدة ، وقصيدة للشاعر فهد الدين شريف
ومجموعه من المقالات الادبية والعلمية ، ونحت عن
الشاعر محمود طه ، وقصة لها الشريف .

[illegible][illegible]

٢٠ عملوا على اعداد هذا الدفء بخاضع الود والسدير .

۱. در هر یک از این موارد، یک مثال بزنید و توضیح دهید که چگونه این روش را می‌توان به یک مسئله واقعی اعمال کرد.
 ۲. در هر یک از این موارد، یک مثال بزنید و توضیح دهید که چگونه این روش را می‌توان به یک مسئله واقعی اعمال کرد.
 ۳. در هر یک از این موارد، یک مثال بزنید و توضیح دهید که چگونه این روش را می‌توان به یک مسئله واقعی اعمال کرد.
 ۴. در هر یک از این موارد، یک مثال بزنید و توضیح دهید که چگونه این روش را می‌توان به یک مسئله واقعی اعمال کرد.
 ۵. در هر یک از این موارد، یک مثال بزنید و توضیح دهید که چگونه این روش را می‌توان به یک مسئله واقعی اعمال کرد.
 ۶. در هر یک از این موارد، یک مثال بزنید و توضیح دهید که چگونه این روش را می‌توان به یک مسئله واقعی اعمال کرد.
 ۷. در هر یک از این موارد، یک مثال بزنید و توضیح دهید که چگونه این روش را می‌توان به یک مسئله واقعی اعمال کرد.
 ۸. در هر یک از این موارد، یک مثال بزنید و توضیح دهید که چگونه این روش را می‌توان به یک مسئله واقعی اعمال کرد.
 ۹. در هر یک از این موارد، یک مثال بزنید و توضیح دهید که چگونه این روش را می‌توان به یک مسئله واقعی اعمال کرد.
 ۱۰. در هر یک از این موارد، یک مثال بزنید و توضیح دهید که چگونه این روش را می‌توان به یک مسئله واقعی اعمال کرد.

مجلس الشورى
البرلمان
المجلس الوطني
المجلس الاعلى

انطقت عن الشرق ، وصراخه ، اريد حديشي قصيدة
وليس نفسها .

الترقي بالنسبة لي ليس ابا واما ، مجله وفاروره

الشرق بالنسبة الى ليس هذه الارض التي نعالقها
 بلادوريا صحفها بهاراً -

ليس التزقي بالله من الورق الخفاف تعادها خمسون

اشرافه الثاني به

بسلامتنا العدد الثاني من مجلة «أشراق» الثابتة ،
التي تصدرها طرفة ناث العليل الثابتة ، وهي

صفحة يعبرها العاصي ودرويش وشعاس ..

غير هذا مفهوم الشرق عندنا نحن حملة اقسام
الرسول والفلسفة .

ربما اذا وضعنا العصان امام العربية فالشرق ارضا
وجد قبل الشرق شعرا وشرا ، ولكن الاناء تملق
اغصانهم على جذوع الاناء والدوالي .

فكرت طويلا قبل ان اتحدث عن الشرق ، لينقد النقاد
وليكب الكتابون عنه فهو ابني وهو ابي وهو الكاري
وخالاني وكل ما ارى .

اريد حديثي ان يكون ايضا ليس قصيدة عادية اريد
عشرا ويلسانا وفترا ...

في هذا الشرق يعيش الانسان ثلاثين سنة وفي السويد
يعيش الانسان سبعين سنة

الشرق ارمون .. انا لا اراه ارمينا .. ألم اقل ان
حديثي ليس تقييما ولا تخميما ..

ذاك يكبه المنافسون والكتابون

حاصل العارح ارمون من السنن على ايامها تتراجع
الصايا وفي ساعاتها تفرق الطلوع

لي تكون هناك حياة وهذا البلق ينل من عافيتنا
.. احرب يا حسن فاقصيف الجبلوا والحيمة شوار على
سلور الاطفال .. العطار العطار .. رفقا بالانوارير .

مدى املك يا فاطمة واقريني مني فالحهود تريدنا
مخلة .. السلام عليكم .. كفف الحال تفضلوا تفضلوا
.. اهلا وسهلا ..

انت ولدي يا حسن .. آتيل ان تكون تارنا ادني
من الشمس - والشمس بيد من الشرق ، تطوف السهول
الجديا وتمر بالهند وتوقف حيث يعيش الانسان ثلاثين

ليس هناك عودة - تنه

مدني

ان ولكن بالسمم انه يدرك سوره
سبح ما

للبس ليس صوته بانجرس - تن تمام
لاسيب ان يكون واحدا من عيال صمي .
كان من الصب على ان اتعرف عليه في الظلمة

ان : (برول كوترها فجأة اجل . من
الحمل ذلك . لك كانت حيلة تني . ولكن
نوعيت في اول الامر .. ان يودي صحتوا

سنة .

فتجاني قهوة ، كباية شاي ، دخنا دخنا وانت يا فاطمة
احضري لنا الجوز والزعر

قلبا من التواضع يا كافي الكبير .. الشرق لا يزال
بسرقة السمح والناس تيام ..

فرحت كثيرا حين وقعت انا على هذه العصان
العائنة . ولولا ان صاحبة كتب عن جدي قلت انه
اصيل ومتسامح ...

شولي ابي شقراء لم يكب عن جدته كتب عنسما
ايها الشرق .. ثلاثون سنة يعا الانسان وشولسي
لاجلود له . ولولا احفاد جدي لكنت هناك مالم يكس
احد حتى الان .

الماخوط مزي اورافك . باسمهم مستطه ان يعود
الك .

القصيون قالوا ان اطول رحلة في التاريخ تبدا في
الخطوة الاولى ، ولكن ما القول ان خطوا كثيرا ومزالوا
سكون الموائد ؟

ايها الشرق سيمجد كتابك على الرغم من الموائد
العذرة التي توضع عليها هذه الكلمات ... الاطباق
اسي نكلم لكلماتنا اصغر من منافض السجائر ..
وخرولنا نطلع من الشرق وتبرد من قلمنا لاطعية .. ولكن
الشرق تقليديا حضيل ومتسامح ..

اسس العاح . قدم على عائدة شعر الغالب . الرأس
المطوع .. هناك في بيروت يعطون الكلمة ومحبوبها
رغم العرايل -

ومن هنا ابعت الهم بالحيمة عسى ان تجد صدي في
شرقنا .. فجا فيه الكلمات اكثر من ثلاثين عاما .

فليب ، طابع . لا يمكن ذلك . وما
عزيزي . ليس هناك عود . لا تعلمي وهذا
سطحا يعك صفوك .

ان (ولد سكنت) لا ، طابع . لا .
ما ليس هناك عود . ولكن النساء ، الناس
بمن مع ، الناس تملكون الاطعام السطحة
ما فليب ولم يكن في صدور احدها ان
.. بعد كل هذه السنين .. وانا معروضة منه

فليب (بركة) يا عزيزي !

ان : .. وفي اللحظة التي بدأت لداخلي

وتسبح من بعد ذلك الساعة القديمة عدلة
الوقت من جديد . تسبح السار .

لن حواسي الليلة هوجة .. لك تسبت في
عند اللحظة ان على ان ان اطلع الرحلة اليه
- لا هو الى .

فليب : انت مرحلة الاصاب .

ان : لا . بالحب . انها ليست اصاني
ولكني احس هذا بالحب الشديد . وفجأة
ايضا اشعر بان السنن ه تراكمت على .
وتقدم بي المر . لك كانت ولا تلك حيلة
سي ما نوعته بالنسبة لذلك الصوت ..
الهم لا يمكن ان يعودوا . هل يمكن ان
يعودوا . يا فليب ؟

(في رول وفلي) قل لي لهم لا يمكن ان
يعودوا . عظمي !

يقول «نفس شعر روي حتى ليحيل بي به»
عش و من حبه الحيل كالتى كان يستعملها ابي في
نفس (البحر) لى ترحل في التسلل حلاياه

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



ع ١٤ - م - ن

.....
.....
.....
.....
.....

١٠ ح - ا - دير الاسد

.....
.....

م - ن - ن - الفقه

.....
.....
.....

ج - ا - الناصرة

.....
.....
.....

ز - م - م - م - م

.....
.....

ومادام هذا الروح عصريا في كل شيء يعرف من الريف
ومحاذيه من ابي نروجه اناربي العهدة والكواشي
ولهم مبدعها الى اخنها في ظل ذليلة من رقي حرم
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....

وعلى ذكر العدا فلا بد ان تذكر ان هذه الروجة
هي الى مباح لمعور وهي تدعى بهذا العدا التبارع
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

١٠ س - عكا الكندية

١١ - ونقص اسماك الى ان انكابه الى الصخر
يكون على وجه واحد من الورقة *

١٢ ج - س - صغين

١٣ - رجو ان تعد اسطر في معلوماتك المروحية
١٤ - (الحب والناس) لا يصلح للبشر
١٥ - حق - نور

١٦ ج - ق - عوانه حين

١٧ - ...
١٨ - ...
١٩ - ...

٢٠ - محمود الرقاري - سب لعم

٢١ - ...
٢٢ - ...
٢٣ - ...

٢٤ ي - د - ي - القدس

٢٥ - ...
٢٦ - ...
٢٧ - ...

٢٨ ج - ل - رام الكه

٢٩ - ...
٣٠ - ...

٣١ د - جفا

٣٢ - ...

٣٣ - ...

٣٤ المجلس المدني ام الفحم

٣٥ [اداره السرى بشكر رئيس المجلس السيد الفاضل

٣٦ احمد الجابر على سرعه الكرم]

٣٧ - ...
٣٨ - ...
٣٩ - ...

٤٠ ج - س - صغين

٤١ - ...
٤٢ - ...
٤٣ - ...

٤٤ ج - ع - صغين

٤٥ - ...
٤٦ - ...

٤٧ م - ر - لاصره

٤٨ - ...
٤٩ - ...
٥٠ - ...
٥١ - ...
٥٢ - ...
٥٣ - ...
٥٤ - ...
٥٥ - ...

٥٦ م - س - ناسي

٥٧ - ...
٥٨ - الموضوع اثنى عشره اما هو مستعمل للدراسات
٥٩ - المروحة على نظار سبع شمعه

٦٠ م - م - كفر ناسف

٦١ - ...
٦٢ - ...
٦٣ - ...
٦٤ - ...
٦٥ - ...

٦٦ ع - ا - اربعا

٦٧ - ...
٦٨ - ...

۱. در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که در بعضی موارد،
 ۲. در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که در بعضی موارد،
 ۳. در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که در بعضی موارد،
 ۴. در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که در بعضی موارد،
 ۵. در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که در بعضی موارد،

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠

[illegible]

۱. حد من حدی و حد من حدی + حد من حدی
 ۲. حد من حدی و حد من حدی + حد من حدی
 ۳. حد من حدی و حد من حدی + حد من حدی
 ۴. حد من حدی و حد من حدی + حد من حدی
 ۵. حد من حدی و حد من حدی + حد من حدی
 ۶. حد من حدی و حد من حدی + حد من حدی
 ۷. حد من حدی و حد من حدی + حد من حدی
 ۸. حد من حدی و حد من حدی + حد من حدی
 ۹. حد من حدی و حد من حدی + حد من حدی
 ۱۰. حد من حدی و حد من حدی + حد من حدی

عبد - محمد - حسن - حسين في داره
في حبه لا يحسن ولا يفرح به
كسبه من سبيل الله كسبه
من غير الله كسبه

و وصل بحاجه بضمائم شديد معظم الظفر ، ثباتي

وصل بحاجه بديهي شديد معظم الظفر ، ناقش

توفيق الحكيم يمول فرقة جاز

لأجراء تجربة أخرى • عادت المجموعة إلى القاهرة •
وبدأت في الران على المقطوعات المشهورة من التانجو إلى
الغالس • وضادفة كان سيد حسن في القاهرة •



اسماعيل
الحكيم

فذهب لسماعهم في بيت اسماعيل وفوجئ بالتقديم
الكبير الذي احرزوه • فكتب معهم عقدا يملغ خمسة
جنيها في الليلة للفرقة كلها • اجرهم الآن حوالي ٤٠
جنيها •

★ البداية عام ١٩٦٢ • عند ما بدأ حوار بين
اسماعيل الحكيم • وابيه الاديب الكبير توفيق
الحكيم • كان اسماعيل يريد ان يكون فرقة جاز •
تنافس الفرق الموجودة في السوق • يوما • قال الاديب
لاينه • ان المهم أولا دراسة الموسيقى كعلم • تبدأ من
الكلاسيكيات والهارموني ثم الانتقال إلى موسيقى الجاز
••• بعد معرفة تاريخها ونظورها واصولها ••• عند
نشأتها في المزارع الأمريكية على ايدي الزنوج • وبسما
اسماعيل فعلا ينشد فكرة والده • وعرف الجيتار ليند
•• حتى التلة لاما • بعد عام • كان اسماعيل يضع
عيتبه على العازفين الذين يريد ان يضمهم اليه • شريف
عاطا •• لاعب درامز ومغن • مدحت حتى •• لاعب
بيزجيتار •• تاج •• لاعب بيانو •• فلم تكن آلة الاورج
قد ظهرت كآلة اساسية في ذلك الوقت •• ثم
سمعت ذهني •• مغن وعازف جيتار ريثم •

في بيت اسماعيل • بدأت تدريبات المجموعة •
يساع احد المقطوعات الموسيقية • ومحاولة فكها إلى
ترائج منفصلة أولا ثم تقديمها لكل لاعب • للتدريب
عليها •• قبل العزف الجماعي •• وقررت المجموعة ان
يكون لها لون ثابت من ألوان الجاز •• الراقص • وهي
الموجات الحديثة للشباب بما فيها من حيوية
واسمراضات •• وبعام اخر • حتى أصبحت المجموعة
جاهزة للدخول في سركة السوق •

وفي صيف عام ١٩٦٥ • كانوا ياخذون طريقهم إلى
الاسكندرية لمحاولة العزف هناك في احد الملاهي الليلية •

في نفس الوقت كانت هناك فرق لها اسمها ولها
مستواها •• تسيطر على معظم الاماكن المعروفة في
الاسكندرية •• مثل «المنارزة» • «بولدن جيساء» •

والتقوا بأول تجربة احتراف • عند ما حصلوا على
موعد مع مدير كازينو متانلي فيل لسماعهم •• وابتداء
الرأي ولم يقتنع بهم سيد حسن مدير الكازينو • لانهم
لم يستطيعوا تقديم الاالحان الهائلة المطلوبة في ذلك
الوقت • وطلب منهم الران والعودة بعد اسبوع ••

الجمهور ؟

— اننا نرفض الوقوع في خطأ عزف مقطوعات غير محكمة الاداء بناء على طلب المستمعين . فنحن لدينا من المقطوعات التي نعرفها كل ليلة بترتيب ومفهوم موسيقى حديثة ، ولا يوجد لدينا منطلق الجمهور عازز كده ، اننا نريد ان نعرض شخصيتنا ، واعتقد ان هذا هو سبب نجاح البلاك كوتس .

بالتأكيد -- للادب الكبير تأثير على التجاهل للموسيقى ؟

— بعد مناقشة بيننا ، ائتمن بالفكرة واخذت نجتمع ونسأل بكل متطلبات الفرقة ، حتى تصل الى مستواها ولم يدخل علينا ياكى شي . بعكس ما اشيع عنه ، ليس صاحب القفل الاول في السالها .

ومشروعناكم القليلة ؟

— سوف نعمل في ملهى الحرملك لم نستعد لرحلة الى الخارج . في اواخر الشتاء القادم .

برغم اختلافي مع وجهة نظر الفرقة ، في عدم تقديم ما يطلبه الجمهور ، الا انها بالفعل حققت نجاحا لا ينكره احد .

جاء صيف عام ١٩٦٦ ، فاقترح عليهم سيد حسن ان يعزفوا في نادي نينيسيا شاطي . المنتزه ، واستطاع ان يفتح صاحب المخل وكانت هذه اول مرة يدخل فيها الجاز شاطي . المنتزه . وكانت فرصة ليعرض اسماعيل الحكيم — على — سيد حسن ، ان ينضم اليهم كمدير اداري للفرقة . يتحمل اعباء الادارة ويواجه المصاعب المالية والمشاكل التنظيمية حتى يتفرغوا للموسيقى . وقبل سيد ، وما زال مديرا حتى الان .

في صيف عام ١٩٦٩ ، تعاقد معهم ملهى الحرملك بالمنتزه . وقدموا في هذا المكان الواسع اجمل الطانم



توفيق الحكيم

.. وساعدتهم على ذلك .. الآلات الحديثة والاجهزة الصوتية ، من يومها .. قررنا ان يقدموا لولهم الخاص . واصبح تكون الفرقة :

— اسماعيل الحكيم .. رئيس الفرقة . وعسازف الجيتار ليد .. ومغن .

— مدحت حلفي .. بيزجيتار

— شريف طازا درامر ومغن

— مجدي الحسيني .

— محسن التماص ساكسفون

— جمال ترومبيت

— نوجا راقص الفرقة وهو غاني الجنبية

— سيد حسن المدير الاداري للفرقة ، وبمعتبر اول متفرغ لفرقة جاز مصرية ، وبمذمعا .. قلدهم باقسي الفرق .

هذا الكلام يدور مع اسماعيل الحكيم

ما ردك على الاتهام ، بان فرقك لا تقدم ما يطلبه

أقرأ

في العدد القادم من

" الشرق "

د . صاحبم ملسون :

«وليد الفناء» لنجيب معلوف

سندوي عبد المجيد :

دراسات في الشعر الفارسي

بابو نيمرودا :

رسالة الى ميغيل اوتو وسلفا

في كراملي

(تعريب : انطون شماس)

بمسند قريباً

الف ليلة عصرية

الديوان الجديد للشاعر

ميشيل حرداد

★ ★ ★

قصيدايل وقربان

المجموعة الشعرية الأولى للشاعر

شفيق حبيب

★ ★ ★

اول مجموعة شعرية وقصصية مترجمة

الى العربية للشاعرة العربية المعروفة

مريم يلان شتكلس

ترجمة : افطون شماس

قصص ، وقصائد للأطفال مترجمة الى اللغة المحكية

★ ★ ★

مطالعات وآراء في اللغة والأدب

جمعها

د. متاسم ملسوت و د. دافيد صيمح

عن مجلة «الشرق»

المجلد الثاني من كتاب المشوحيات
 في اللغة العربية
 لمؤلفه صاحب هذا المجلد
 محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله
 سنة ١٢١١